

١٠
مليارات

الجامعة

للت

العدد
٨١

ماي وست
من كواكب شركة
PARAMOUNT



Table
1.8



Fig. 1



تحريراً

فصل لبلد الإحد...

ودقت سيقانهم فأصبح الخجل من أظهارها
أحق وأولى - من الجنس اللطيف ١٠٠
وذكر الأهرام أن ولاية الأمور يفكرون
في وضع تشريع يقف تلك المشكلة الاخلاقية
عند حد ...

ومحرر هذه المجلة لا يسهه الا أن يعيد
تذكير الناس باقتراحه واذا كانت العزيمات
من السيدات وآنسات ستانلى باى لا يعلمن
حكم قانون العقوبات فى تناول البيرة بثياب
الاستحمام الضيقه فى بار (البلاج) فان وضع
نص مادة الفعل الفاضح العلني .. مع الترجمة
اللازمة كفيل بأن ينزع عيونهن الجميلة ...
على حكم القانون .. الذى لا يرق قابله لمنظر
النهود البارزة ... والظهور العارية !

وبعد .. فلو سئل طالب فى السنة الثانية

أقرأوا فى هذا العدد

الى الحضيض

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

المراحم المصرية

بقلم (وجيه)

زفة العجم

أريد زميلة صحفية

للاستاذ حسن صبحي

ملك العراق البدوى

للشيخ ا. عبد الله

مشكلة البلاج

« والبلاج » هو ذلك الجزء من المصايف
المصرية - وخاصة الاسكندرية - الذى
يعتبر معظم السنة ثم يحجى فى هذا الفصل الحار
ويحجى معه الاجسام العارية وما ينتج عن
الاجسام العارية من تفزير العواطف وثورة
الفرائز التى كانت تكبتها برودة الشتاء ...

ويذكر القراء أننا كنا قد أشرنا منذ
بضعة شهور . عند ما كان فصل الصيف على
الابواب .. وعندما بدأ عمال بلدية الاسكندرية
يقومون بعملية تصليح (السكابينات) الخضراء
التي تحتشد على شاطئ ستانلى باى صفوفها
متراسة بعضها فوق بعض كأنها اسرة البواخر
يذكر القراء أننا كنا قد اقترحنا أن تعلق
بلدية الاسكندرية - على « البلاج » لوحات
كبيرة تكتب عليها نص المادة ٢٤٠ من
قانون العقوبات التى تنص على أن (كل من
فعل علانية فعلا فاضحا مخلا بالحياء يعاقب
بالحبس مدة لا تزيد عن سنة أو غرامة لا تتجاوز
خمسين جنيا مصرية) وأن ترجم نص تلك
المادة الى الفرنسية والانجليزية وتضع الى جانب
اللوحات العربية لوحات تحمل الترجمة الفرنسية
والانجليزية لجرد التوكيد ١٠٠

كان ذلك منذ بضعة شهور ... وقبل أن
تتحرك الصحف اليومية ثم افتتح ستانلى باى
موسمه ... وتجردت سيدات وفتيات ستانلى
عن سيقان القاهرة المستورة .. وانقضت ...
مدة ... وضجت الناس بالمشكوى .. الناس
الذين تجاوزوا سن الشباب وتمدوها الى سن
البالغ ... من الجنس الحسن ... واللاقى ضمرت

من كلية الحقوق .. (سيدة تسيوطية الصدر
والظهر والساقين فى مكان توفرت فيه كل شروط
العلانية وتتناول الخمر وهى على بعد بضعة
سنتمترات من آلاف الرجال .. ماهي المادة
التي تنطبق عليها ؟) لأجابتك (الفصل) كله
فى نفس واحد ... المادة ٢٤٠ عقوبات !

فيلم اسلامى

تحدث الدوائر الفنية الآن بخبر فيلم
اسلامى كبير أنتجت على التقاطه سيدة معروفة
لها اتصال بالدوائر الصحفية ويعرفها قراء
« الجامعة » وقد بذلت لالتقاطه جهود جبارة
نظراً للقيود التى يضعها الملك ابن السعود لمنع
التقاط مناظر الحجاز والسكبة وباقي الاراضى
المقدسة .. وقد هربت الاشرطة التى التقطت
عليها مناظر الفيلم داخل علب السردين (التون)
عن طريق ساحل البحر الاحمر .. ومن بين
المناظر المبرية التى التقطت منظر الملك ابن
السعود وهو يمشى فى ردهة قصره بعد تناوله
طعام العشاء ... دون أن يعلم هو بذلك ...

والفيلم يشرح فريضة الحج فى الايام التى
كاذ يسرى فيها نظام (المحمل الشريف)
منذ قيام المحمل من مصر الى حين وصوله الى
مكة ... وهو يعد من وجهة النظر التاريخية
التقريرية حفرية جديدة رائعة لها قدرها
ولها قيمتها وقد تمكنا من الحصول على بعض
مناظر لهذا الفيلم وعلى معلومات وبيانات قيمة
سنشرها فى العدد القادم خصوصا وأن فيها
دعاية للجهود النبيلة السامية التى يبذلها جلالة
مولانا الملك فى سبيل أمته وشعبه

يرأس جيشه المدرب ويقوده الى نصر مؤكد



جلالة الملك فيصل
ملك العراق البدوي

وعند ما ينادي فيصل « الى الخيل »
وتمر الجياد الصاهلة أمامه تختفي صورة الملك
ليحل مكانها ذلك العربي المخاطر المقدم الذي
كانه الوحي الذي استمد منه كتاب الغرب
اقاصيهم عن البدوي الطليق .

فلا عجب اذن أن يختفي الاكراد في جبن
وذلة بين تلالهم اذ يصل الى اسماعهم ان تلك
الصاعقة الآدمية قد انطلقت من
عقلها وان ذلك المهم القاضي قد اندفع
من وثره .

وقد قال لي الملك في حديث له (بوسعي
أن اعيد الطرق وان ابني الجسور ولكن ما
يصعب على هو أن أعلم انساني هؤلاء أن
يصلحوا أمرهم بين يوم وليلة . لا بد لي من
وقت طويل . فما زالوا يذكرون تلك الأيام
القريبة التي كانت الجرائم فيها ترذكب دون
عقاب . . . حتى لو أن المجرم قبض عليه فان
عائلته كانت ترشى القاضي بسهولة فيطلق
مراحه دون عقاب

ثم الاكراد لقد كانوا قطاع طرق مسدى
القرون فبلادهم فقيرة وليس لديهم الا السلب
ليدفعوا غائلة الفقر عن انفسهم . . . ولكننا
سنبدل الان كل هذا ونحن نعهد لهم سبل
العيش ولكن الصعوبة الوحيدة في الأمر أن
ننسيهم طبايع القرصنة القديمة .

وفي سبيل ذلك الجأ الى الطرق القديمة
فاعين جلاداً من الحاضرين يطير رقاب المجرمين
في موضع جريمته كعبرة للباقيين .

« الى الخيل ! »

كلمتان إثنان . . تصدران من فم ملك
الى جنده ولا يداخلهما شيء من التميعق
الشرق في الحديث . . أما الكلمتان فبالعربية
الفصحى . . وأما الملك ففصيل البدوي .

وليس من العادي ان يشاهد الانسان في
هذه الايام الديموقراطية ملكاً على رأس جيشه
في هجوم قوى يوحى الى الشعراء مجد الأيام
الغالية . . . ولكن في العراق . . . أحدث
ممالك العالم . . يرى الشعب فيصل على ظهر
جواده الكريم وفي مقدمة جيشه المدرب
فتملاً الرهبة قلوبهم من ذلك الشريف البدوي
الجسور .

وقد اسعدني الحظ ان اشاهد هذا الأمر في
بغداد مقر ملكه اذ كنت ضيفاً على احد
الوزراء ثم اذن لي جلالة الملك فيصل بمقابلته
وبينا نحن في الحديث جاءت الانباء عن ثورة
الاكراد في بلادهم .

واستأذن منا جلالة الملك لحظة فض فيها
المظروف ثم قرأه بسرعة وتتم بصوت هادىء
« اذن فقد ثارت قبيلة الاكراد » ثم واجه
رجاله وصاح فيهم بصوت جهورى « سادق .
اظننا نعرف كيف نستطيع أن نؤديهم . . .
الى الخيل » .

ويعلم الملك فيصل كما يعلم هؤلاء الثوار
المارقين انه اذ يعمل جواده فانه لن يندفع اليهم
كالملك ذى التاج وانما كذلك الجبار المنتقم
الذى اكتسح ولورنس الانجليزى خطوط
الأتراك أثناء الحرب فشتت شملها وفرق
كتائبها .

والآن سنرى شيئاً كان معدماً قبل
الحرب . . أما اليوم فهو ملك الكثير ولكنه
طامع وقد ارسل ابنائه الى الجبال للسلب . . .
وسربط اذنيه الى ذيل حمار واتمنى أن يحرك
الحمار ذيله كثيراً حتى يتأدب ذلك الشيخ
الشعر . . واطنه سيرجع اولاده بعد ايام قليلة
فما رأيك في هذا العقاب ؟

فاجبت جلالتى وأنا اضحك لهذا المنظر
الذى ارتفع الى خيالى « مولاي انك جمعت
حكمة سليمان الى حضارة العصر الحديث »
الشيخ . ا . عبد الله

بين ستانلى باي ... وسيدى بشر

« يذكّر القراء أن هذه المجلة كانت اسبق المجلات المصرية الى العناية بأخبار البلاج منذ ظهر العدد الاول منها فى شكلها الجديد فى ٦ سبتمبر من العام الماضى .. ونحن نعود الان الى التعليق على أخبار « البلاج » تعليقات بريئة تنسق مع الروح الجديدة التى اختطتها المجلة »

قصر ستانلى !

ولعل من حق هذا القصر أن يبدأ به أخبار هذا الاسبوع وقد يكوز من الاسراف أن نطلق عليه اسم (القصر) مع أنه لا يعدو أن يكون فيلا رشيقه تحيطها حديقة صغيرة .. ولكنها .. مع هذا الازدحام الهائل الذى يعاينه بلاج ستانلى تعد قصرًا ... وقصرًا (متيفًا) على حد تعبير أساتذة الانشاء فى المدارس الابتدائية ...!

أما تلك الفيلا فهى التى تطل مباشرة على شاطئ ستانلى ... أو بمعنى آخر هى أقرب مساكن الرمل الى شاطئ ستانلى .. فلا يبعد سور حديقته عن كازينو البلاج أكثر من بضعة أمتار .. هى عرض شارع الكورنيش .. وهى تليه وتزهو للقادمين من أقصى الاسكندرية بل من القاهرة وأقصى الصعيد المتجشمين كل المشاق للتمتع بستانلى باي .. اذ أن ما كنىها لا يكلفون أنفسهم أكثر من خلع ملابسهم العادية وارتداء ثياب الاستحمام ثم النزول الى الشاطئ ..

أما مساكن الفيلا فهو الاستاذ الدكتور مصطفى مشرفة وكيل كلية العلوم وحرمة المصون شقيقة سعادة عيسوى باشا زايد .. إلا أن شيئًا واحدًا يضايق ساكنى الفيلا .. هو أن البلدية قد صرحت بوضع (الكابينات) الشعبية التى يمكن ارتداء ثياب الاستحمام بها فى مقابل قرشين صاغ الى جانب سور الحديقة الشرقى .

وكان البلدية أرادت أن توجد بذلك مظهرًا من مظاهر الديموقراطية الى جانب اريستوقراطية قصر ستانلى ...

جيرة

والسيدة فاطمة سرى المطربة والممثلة المعروفة فى الاستيداع تصطف هى الأخرى فى ستانلى باي لأنها تدخل فى طائفة الوجهاء بالحكم المشمول بالنفاذ المعجل وملا كفالة الذى أثبت زوجيتها لزميلنا الأستاذ الوجيه محمد شعراوى المحامى ويظهر أن الجهاد القضائى الطويل الذى أقدمت عليه السيدة فاطمة قد جعلها تستهين بكل شيء ... حتى بهياج البحر وثورة أمواجه التى يرفع من أجل سواد عيونها ... العلم اياه فقد أرادت فاطمة أن تنزل الى البحر لتستحم رغم ذلك العلم ولم ترد أن تنزل بمفردها بل جرت معها ابنتها الصغيرة وكانت الابنة تبكي خوفًا .. ولكنها أفهمتها أن البكاء .. عيب وسحبته من يدها ... وتقدم (الغطاس) ليفهمها أن من الخطر نزولها ولكنها نظرت اليه نظرة دراماتيكية وقالت :

- وانت .. مالك .. انت خدام هنا .
فأجابها الرجل :
- أنا مش خدامك .. أنا خدام المصلحة ..
ولكنها شددت النظرة مرة أخرى وقالت :
- انت يظهر مش عارفنى .. أنا فاطمة سرى ..
ويظهر أن الغطاس لم يحضر عهد اخراج قصص (صباح) و (هدى) على مسرح

حديقة الازبكية منذ ١٥ عاما .. كما أنه ليس من هواة قراءة المجلات القضائية .. فانه هر رأسه وأصر على تنفيذ الاوامر الصادرة اليه .. وكانت مناقشة حادة .. لم يفضها الاجتماع المصيفين حول ابطال الحادث .. ملكة الصحافة !

وملكة الصحافة هو لقب جديد أطلقه بعض ظرفاء الشاطئ على النجمة السينمائية الناشئة السيدة خديجة فتحي التى قامت بتثيل دور الاميرة الهندية فى فيلم (كبرى عن خطيئتك)

والسيدة خديجة تمارس منذ مدة طويلة رياضة شاقة للاقلال من وزنها ... وقد كانت فى القاهرة تسير مسافات طويلة على قدميها لتتمكن من الحصول على قامة فنية متناسقة .. رغم سيارة الأوبرن التى تملكها والتى اعتادت قيادتها .. ولما انتقلت الى الاسكندرية فأنها تقضى وقتًا طويلا فى السباحة وتبذل فى ذلك مجهودا شاقا الى جانب (اريجيم) الخاص الذى تخضع لقصوته ..

ومع ذلك ... فأنها لم تنج من هذا اللقب الذى أطلقه الظرفاء الخبثاء ... وهو لقب ملكة الصحافة ... !

الهوى والشباب !

والدكتور محجوب ثابت ... ولا أدري إذا كان وضع هذا الثالوث بالترتيب السابق يمر على القارىء دون أن يفوزمه بابتسامة ما .. !

فالدكتور محجوب يقضى الان فترة فى شاطئ ستانلى ... وهو يرى متجولا على الشاطئ محوطا كعادته ببعض الأدهاء الشبان المعجبين برشاقتة وخفة دمه ... وكان من بين الشلة شاب له صوت جميل فطلب منه الدكتور أن يطربه بدور الهوى والشباب - وعلق أحد الحاضرين بقوله - شباب ايه يادكتور ... أمالحتلى لنا ايه ؟ فأجابه الدكتور مسرعا طيب ياسيدى ... خدوا الشباب وخلي لنا الهوى !

أريد زميلة صحفية

|| للأستاذ حسن صبحي ||

منهم . . ولم أجد في التفتيش سهاره ولا عربة ولا جلا ولا حمارا يذهب بي الى طنطا لأن كل ما فيها من ركائب قد بعث به مع المدعويين ! وإذا كان لابد من انتظار القطار فلا اقل من ثلاث ساعات ونصف !

والمسافة لم تكن طويلة بيننا وبين طنطا فأخذت طريقى سيرا رغم ممانعة كل موظفى التفتيش ، ولكنى صممت وأنا اعتمد على العثور على سيارة فى الطريق ، فكان أول ما لقينى فى طريقى عربة سباح يحجزها ثور ، وخشيت الا أجد غيرها فاتفقت مع سائقها أن يأخذنى بأجر قدره عشرون مليا ولم يكذبصدق الرجل أن (بك) مثلى فى ردينجوته الفخم يركب عربة سباح الى طنطا . . .

وقد صدق حدى فلم تنابذا سيارة ولا عربة طول الطريق لأزدحام طنطا فى ذلك اليوم بالناس المقبلين لمشاهدة طلعة المليك المحبوب

وجلس الأستاذ حسن صبحي ممثل جريدة يومية كبيرة فى ردينجوته الفخم على مقدمة عربة السباح ، يسامر السائق ، والسائق يسامره ، تحت أشعة الشمس المحرقة . . . وكما كان ظريفاً وممتعاً لو كانت الى جانبي زميلة عزيزة بدل هذا السائق الجاهل الذى لم يخرج موضوع حديثه عن أسعار السباح وموارده ! هذا نوع من انواع متعة المهنة فى النهار واليكن جانباً من متع الليل

كنت أتعشى فى فندق شبرد ومرتديا بذلة السهرة الكبرى (الفراك) فى حفلة كانت

جرائد كبرى يومية واسبوعية ، كان يشغل فى بعضها وظيفة مترجم ، وفى البعض كان يعمل مخبراً ، وفى الآخر محرراً ، كما انه قام بحركة توكيل الاعلانات فى اكثر من جريدة ومجلة يعنى انه يتكلم عن خبره وتجارب عملية

والصحافة مهنة لذيذة جداً ، مكاسبها مستورة لا يستطيع أن يعرفها أحد ، فيوماً تقل حتى تصل (الى ناقص كذا) أى انك تكتب فى الجريدة وتغدى صاحبها . .

وتصل أحيانا الى ان يدفع لك عن الكلمة جنيا . . . وليس لهذا رابط أو قاعدة يستطيع أحد ان يربط بها لنفسه مكسباً أو يحدده وهى لذلك ممتعة فى ادائها ، تشجع متعتها الزميلات على الأسراع فى الالتحاق بهذا المركز تحت التمرين فى أقرب فرصة : أتردن امثلة للذتها ؟ اسمعن اذن ما وقع لى فى اداء مهنتى !

كنت امثل تحرير جريدة كبرى فى حفلة افتتاح جلالة الملك للحطة طنطا الجديدة ، وبعد أن تم الاحتفال وانا بطبيعة الحال مرتديا بذلة الردينجوت دعينا الى الغداء فى تفتيش الخاصة الملكية بقرب طنطا . وانا دائماً انتهر كل فرصة لا كسبها لقرأنى . فلما انتهينا من الغداء تمدد زملائى للراحة بعد الغداء والتعب الشديد الذى لاقيه ، وخرجت انا ادور فى انحاء التفتيش اطالع على التحسينات الجديدة التى ادخلها مولانا فى زراعاته الخاصة . وقد وجدت من ارشدنى الى كل شئ ، وعدت الساعة الرابعة حيث كان الزملاء فلم أجد أحداً

تقطع نياط قلبي كل يوم مرات ، وانا اسمع ان زميلة من زميلاتى خريجات كلية الآداب قصدت مصلحة التنظيم لتشتغل كاتبة فى قسم النظفة بعشرة جنيهات فيقال لها ان التقاليد تمنع استخدام آنسات يجلسن الى جانب الصبيان فى مكتب واحد ؟

وينفطر قلبي حزناً وانا اسمع ان أخرى حاولت ان تشتغل فى مصرف وطنى كموظفة فنية لتخصصها فى العلوم الاقتصادية فاعتذر لها بأن تقاليد العرف لا تسمح بتوظيف البنات !

يعنى ان الانسة الزميلة المسكينة التى قضت فى التعليم ستة عشر عاما متوالية بفرض انها لم تحب فيها مرة واحدة فى امتحان ، والتى كانت تأمل ان تمتعيف عن الزواج بشئ غير الزواج حتى يأتى الزواج ! يعنى ان هذه الانسة المسكينة التى سهرت الليالى وانكبت الايام على الكتب والكراريس قد تساوت أخيراً مع الفتاة التى لم تنكب على شئ . والتى عاشت حياتها فى البيت كأمها وجدتها من قبل !

عز على وايم الحق ما تلاقيه زميلاتنا العزيزات فى سبيل الكسب من طريق تعليمهن فاعتزمت أن أقوم بنصيبى فى خدمتهن وهما أنذا اعرض عليهن أن أقوم بتمرين واحدة فقط — وأولا على الصحافة حتى اذا حذقتها واصبحت صحفية وجدت مجال العمل امامها متسكاً .

وأرجو أن تضع الزميلات كلماتى (حلقة فى آذانهن) لأنها كلمات زميل لهن اشتغل فى الصحافة عشر سنوات تقلب فيها بين عدة

تقيمها احدى المقارات وكنت منتدبا من
جريدتي لتمثيلها فيها

وانتهى العشاء والشمبانيا في آخره ...
وبدا الرقص ، فاعطتنا فرقة فوخت الدائم
الصيت قطعة تانجو رائعة رقصناها في السماء ،
فلما انتهى أول شطر من رقصة الماركتا اذا
برئيس السقا يتقدم مني ويطلبني الى التليفون

ولبيت فاذا جريدتي تبغني خبر حريق
وقم في شركة الكتان الواقعة في شبرا وتطلب
الى أن استقصى خبر الحريق بنفسى واكتب
لها عن تفاصيله !!

وسيارة تاكسى وأنا في البذلة القراك بعد
الاعتذار لمراقصتي عن الاتمام ، وفي أقل من
ربع ساعة كنت في شبرا ابحت انا والسائق
عن الحريق حتى عرفنا موقعه — هذا بعد
منتصف الليل بنصف ساعه ! — ودخلنا
بالميرة في طريق ضيق وعرج حتى انتهينا الى
ترعة يتعذر المرور من جانبها فنزلت وسرت
انا والسائق نحو الحريق . ولا تسلى ايها الزميلة
العزيزة عن الوحل والطين والماء الذى غطى
حذاثى اللامع الطريف وبنطلون (القراك)
الحريري الجوانب ! .. نهايته .

وصلنا مكان الحريق وبدأت تحرياتي ، واذا
كنت أنا ومدير الشركة نتحدث ويصف لي
ما وقع اذا بالماء ينساب علينا من ناحيتين
بشدة جملتنا نجري مسرعين ... ولكن لنقع
في ملطم طين وحمرة !!

آه لو اتيج لأحد أن يرى فراكي وصدرى
الايض وقد اصبح الجميع لونا واحداً اسنجايا .
وخرجت من هذا الملطم الى السيارة ...
وهي الاخرى كأنه عز عليها وقوعنا في الملطم
وحدنا ولا تفاركننا هذا النعيم !! فقد انهار
حرف الترعة فنزلت عجلتها الامامية ومالت في
الترعة فجثنا أنا والسائق وزلنا في الترعة
نحاول اخراجها فلما لم نفلح عدنا الى الشركة



مستجدين بمدبرها فأرسل قفرا من عماله
رفعوا السيارة ، ليضعوا فيها الأستاذ حسن
صبحى بطينه وحرته الى الجريدة — الساعة
الثانية بعد منتصف الليل ليكتب تفاصيل
حريق شركة الكتان !!

وكم كان ممتعا لو أن زميلة عزيزة من
الزميلات أخذت من بين ذراعى مراقصها
وهي في سماء تانجو ركبنا الى حريق شركة
الكتان ، ونزلت بفستانها السواريه الأبيض
وحذاءها الستان الأبيض في ترعة أم خنان ...
لترفع عجل السيارة بعد أن أغرقها الماء وساقها
الى ملطم الحمرة !!

وأمتع من واجب النهار وواجب الليل
وقفات التحقيق في النيابة !!

يطمئن بعض الزملاء الى جلسة المكتب
بعيدا عن جو الاخبار وما يحيط بها من مشاق
وغاطر ، وهؤلاء ينعمون بلذته ابعدا هذه
يكتب مقالا — بعيدا عن السياسة ،
وبعيدا عن خدش الناموس — ولكن لأن
هناك جهات غاضبة على الجريدة ، فان كل شيء
تستطيع السلطة التنفيذية ان تعمل له بمطة
الجريدة محرريها رئيسها (يصير اجراء اللازم
نحو عمله) !

(طلب حضور مشهم)

الامم ... حسن صبحى

الوظيفة بجريدة ...

نوع التهمة التحقيق معه في تهمة ...
يحضر المذكور الساعة ٨ افرنكى صباح يوم
كذا النيابة للتحقيق معه في التهمة المنسوبة
رئيس النيابة العمومية اليه

وأنا لامتهم ولا (حاجه لسه) . ثم أنا حسن
افندى رسميا بمقتضى شهادة محتومة بخاتم
الدولة ، وصناعتي التي أحاكم من اجلها (محررا)
والساعة ٨ (افرنكى) هذه أنا لا اعرفها ،
وحضرة معاون النيابة الذى تخرج من كنيته
بعدى بأربع سنين لا يحضر لدار النيابة الا
الساعة ١٠ ان حضر ولم يعتذر لتوذك !
وكل هذا أعله ، ولكنى ... اروح !

ويؤجل البك المحقق التحقيق يومين . ثم
ثلاثة ... ثم خمسة ... ثم يحجبه ثلاثة أيام
متوالية ... ثم يحبسنى على ذمة التحقيق ثلاثة
أيام ثم اسبوع وأخيرا ينتهى التحقيق ويحفظ
ويخرج حسن صبحى ... ولكن بعد ايه ؟ !
ولم اذق بعد مذاقة الزملاء الاعزاء دياب
والتابعي والمصرى وشفيق حتى أقص عليكم
ايام السجن الطويلة المؤلمة

هذه يازميلاتي العزيزات بعض من كثير
من متعات الصحافة ولذتها ، أليست تشجع على
الاقبال على امتهانها ؟

انا منتظر تقديم الطلبات بفارغ الصبر ،

فالى العمل !

« حسن صبحى »



حقائق قصيرة مذهلة

* وضع تصميم فندق فريتر الفاخر في بلدة ميامي الأمريكية بولاية فلوريدا على أن يشكف بناؤه مليون دولار وعندما كاد نصف العمل يتم بطلت حاجة البلدة الى مثل هذا الفندق المائل فأبدل الى مزرعة لتربية الدواجن أصبحت تحوى ستين ألف فرخة تبيض وخمسين ألف كتكوت !

* جورج ورثر عامل بالمناجم وقد أصيب بإصابة كهربائية وهي على انخفاض ميل ونصف من سطح الأرض عام ١٨٧٤ !

* كان ليوبولد الثاني ملك البلجيك أكثر رجال العالم امتلاكاً للأراضي فقد كان رجل أعمال متفوق وأوجد ولاية الكونغو الحرة ثم استطاع باستغلال أربع مائة ألف جنية أن يكون المالك الوحيد لاثنتين وسبعين مليوناً من الأفدنة أو ما يبلغ أحد عشر ضعفاً لمساحة البلجيك .

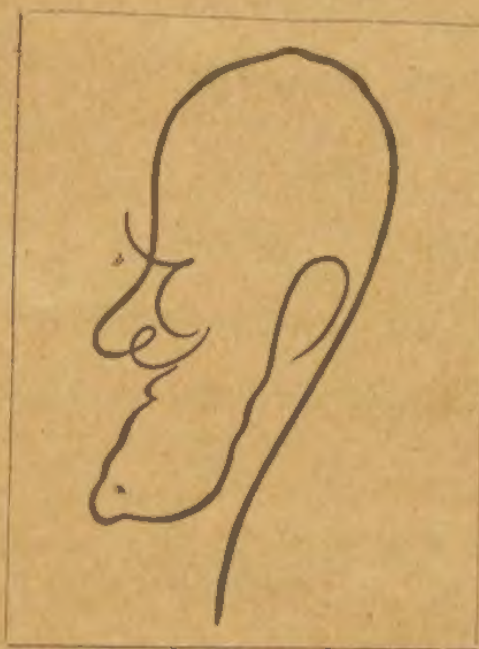
* بالمجبورن وهرندون طياران أميركيان قادرا مطار ساموشيرو في اليابان يوم ٣ أكتوبر عام ١٩٣١ ليصلا الى واشنطن بالولايات المتحدة بعد ذلك بيومين . وقد حدث بعد طيرانها بقليل وما زالا فوق المياه اليابانية أن انفصلت إحدى عجلات الطائرة .. وقد وجدت هذه العجلة يوم ١٠ فبراير عام ١٩٣٣ على بعد مائتي ميل من واشنطن فكانها ظلت تتبع الطائرة عاما ونصف عام مسافة أربعة آلاف وأربعمائة ميل !

* عزم الدكتور خريستو جويلميثوف البلغاري أن يعقد قرانه في مرصد على قمة جبال ريلا وذهب هو وعروسه الى المرصد مرتدين البنطلونات وعندما وصل القسيس

احتد ورفض في بادئ الأمر أن يعقد القران ولكنه وافق بعد شيء من الاقتناع وأن رفض أن يمنحها بركته !

قميس يمدح صبغة الشفاف

امتدح قميس انكليزي في موعظة له (أحر) الشفاف الذي تستعمله النساء لما يخلعه على وجوههن من الجمال وقال أن المرأة بطبيعتها فنانة وهي تحاول أن تزيد قدر طاقتها من نعمة الجمال التي منحت لها أما الرجال فلو أن منظر الواحد منهم قبيحاً فانه لا يملك الا أن يطيل ذقنه ليخفيه وعندما يزيد قبحه بتلك (المقشة) التي يلصقها الى وجهه !



برنارد شو الكاتب المعروف
وقد بلغ السابعة والسبعين من عمره
في الاسبوع الماضي

طيارة في الحديقة

طارت لأول مرة في مطار هانورث
الانكليزي أرخص وأصغر طياره من نوعها

حتى الآن وهي من طراز الاتوجيرو - الطيارات التي تستطيع ان ترفع وتهبط في اتجاه عمودي - ومن عمل دون جوان وبلاسيروا الاسباني الذي كان أول من نجح في عمل طيارة من هذا النوع .

وسيكون لهذه الطيارة محرك قوته عشرون حصانا ولن يزيد ثمنها عن ثلاثمائة جنيه اما تكاليف السيارة ولن تحتاج لصعودها وهبوطها لا أكثر من حذبة متسعة كما يمكن ايوارها في جراج عادي كأي سيارة !

بعد عشرين عاما

قضى هربرت روب الاميركي العشرين عاما الماضية وهو يبحث عن شقيقتين اللتين فقدتهما وقد اذاعت التلغرافات اخيرا انه قد وجدتهما في بلدة لا تبعد أكثر من خمسة عشر ميلا عن بلدته بيوكيرس !

بنطلونات حمراء

يتسائل التزييه في وست اندوهو حي الوجهاء في لندن عن يكون أول من يرتدى بنطلونا احمر مما يعرضونه الا أن كحدث زى لهذا الصيف .

وم يقولون ان البرنس اوف ويلس شاهد هذا البنطلون ثم هز رأسه مبتسما كما عرض دوجلاس فيربانكس فاشترى بنطلونا من الثقلان الرماذي .

على ان التزي الذي عرض هذا البنطلون لم يلبس من بيعه فقد باع في الاسبوع السابق بذلة خضراء في لون الزبرجد مزينة بشريط أزرق لاحد اللوردات كما اشترى لورد اخر بذلته في لون الليمون الاصفر .

وقد صنع البنطلون الاحمر من التيل الايرلندي الفاخر في نفس الزى المعتاد فهل

يقدر لنا أن نراه عندنا في مصر في هذا الشتاء
او حتى في الشتاء القادم ؟
حلم تحقق

حلم احد الاطفال في بلدة جاسي في
رومانيا انه قد اصيب بالعمى وعند ماطلع النهار
لم يكن يستطيع الرؤيا !
انتقام القدر

سرق امرأة شحاذة في بودابست ساعه
دقاقة (منبه) من احد المطاعم وبينما هي
تأهب للخروج وقد اخفته بين ثيابها دق
الجرس . . وهي الان نزيلة السجن .
طفل تحت القطار

اندفع القطار في ولاية كارينينا باقصى
سرعته واذا بطفل صغير يتعثر في مشيته
المبندة يتخطي القضبان الحديدية .
وحلق الركاب من نوافذ القطار في
ذعر ورعب عند ما سر القطار فوق مكان الطفل .
اخيرا وقف القطار وبعد لحظات قليلة خرج
الطفل من تحت العجلات وهو يتحدث مبتسما
في لهجته الرقيقة .
اللصوص في الصين

يظهر أن الازمة قد لحقت باللصوص في
منشوريا الصينية أيضا فقد أثبت التعداد الأخير
أن عدد المشتكين باللصوصية في هذا العام
توّن ألفا يقابلهم مئتا ألف في العام الماضي !
فراخ محمرة في اللعب

منذ ستة أشهر في إحدى مزارع كنت في
انكلترا أكلت أول فرخة محفوظة محمرة وقد
تكلفت عشرون ألف جنيه .

أما اليوم فان هذه الفراخ المحمرة تباع
محفوظة في اللعب في جميع انحاء الامبراطورية
البريطانية بأثمان معقولة تميل نحو النزول كلما
مضى الوقت .

وصاحب هذه الفكرة المبة ككرة المستر
آشي الذي أفلح حيث فشلت فرنسا ودنماركا
بل حتى واميركا بلاد الاشياء المحفوظة وقد

كلفه النجاح في حفظ الفراخ محمرة عشرين ألف
جنيه بين تجارب وآلات ومصاريف مختلفة .
وقد حاول في أول الأمر التحمير العادي
ولكن كانت نتيجته أن انفصل اللحم عن
العظام عند حفظه . . ثم حاول الشئ دون
جدوى . . وبعده الطهي في درجة ١٢٠٠
فهرنهايت فاحترقت الفراخ وظل هكذا في تجاربة
حتى وفق الى مادة نباتية لا طعم لها أضافها الى

الفراخ بطريقة خاصة فأفلحت التجربة وأصبح
في الامكان حفظ الفراخ محمرة في اللعب
مع احتفاظها بكل النكهة والطراوة .
بعد ستين عاما

دخلت ابرة في ركة مدام كلير في ولاية
كولورادو الاميركية منذ ستين عاما وقد
خرجت منذ أسابيع من أصبع قدمها !

جراج نابليون

٣٢٧ شارع الخليج المصري (غمره) تليفون ٤٠٦١٥

جراج . ايجار سيارات . تصليح . دو كو

نزهات آخر الاسبوع Week=end

باتومبيلات فاخرة الى الاسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر

اسعار الصيف

ابتداء من اول يوليو لغاية آخر اكتوبر سنة ٣٣

الاتومبيلات ذات الاربع محلات ٣٦٠ قرش

الاتومبيلات ذات الست محلات ٤٥٠ قرش

هذه الاسعار هي عن الذهاب والاياب وعن مدة من ٢٤ الى ٧٢ ساعة

لا تنسوا نمرة التليفون ٤٠٦١٥

قبل شرائكم بيانوا و راديو

زوروا محلات عزيز بولس

الوكيل الوحيد

لغاوريقات هوفان في القطر المصري والسودان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٢

اسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

تليفون ٣٣٠٥



وعمد الدين بقهوة البوديجا !

مجاملات

وما دمتنا قد ذكرنا بديعة وكازينو بديعة
فن الحق أن نشير الى شيء تهمس به بعض
دوائر الصالات... صالات الأتس والطرب
ومزالبطن والفتح... فتح الجيوب والكؤوس...
وهذا الشيء هو موقف السيدتين بديعة مصابني
وفتحيه أحمد... أحدهما من الأخرى...
والمجاملات التي نظمت ذلك الموقف...

فقد حدث في إحدى أيام الأسبوع السابق
أن تغيت السيدة فتحيه أحمد عن صالها أو
حديثتها... إذا أردنا أن تترقق في التعبير -
وسألت بديعة عن السبب فعلمت أنه يعود الى
مرض توحه...



الآنسة كيكي الراقصة الرشيقه في حديقته بديعه
في منولوج (ضحايا المخدرات) وهو من تلحين الأستاذ فريد غصن

وانتهى الأمر بأن نجيب سوف يسافر -
ان لم يكن قد سافر فعلاً وقت كتابة هذه
السطور - الى باريس ليشترك في اخراج بعض
أفلام سينميه يستعرض فيها عبقرية الممثلين
المصريين في فن الماكياج... وخصوصاً في
عمل الدقون التي شاع فيها الشيب... شيب
القلب والقلنس... وخيبه الأمل كدقن
كشكش بيه !

ونذكر لبديعة الاشاعة المأسوف على
شبابها الغض التي كانت تقول باشتراك نجيب
مع فتحيه فتهز رأسها وتقول :

- وده معقول... ماتصدفوش الكلام
ده... هو نجيب لو كان، عاوز يشتغل ما كان
ييجي يشترك معي أنا أولى... أنا أكنت
له أنا أصدقاء... وقلت له يمك انشغل كله
ويمشيه على كيفه... انما هو عاوز يسافر باريس
عشان السينما...

ولا تسكاد تصل بددع الى ذكر السينما
حتى تلعب عينها - وتلقى نظرة سريعة ملتبه
على اضواء الكازينو اللامعه ثم تقول
- وأنا كان حاشتهل بالسينما... بس
المضروب ماوزه فلوس كثير.. كثير قوى...



الأستاذ فريد غصن

وقد قابل الجمهور باستحسان كبير كل
المونولوجات التي لحنها لفرقة كازينو بديعه
وفي مقدمتها (ضحايا المخدرات) و (بالو في
جهنم) ونحن نتمنى للملحن الشاب دوام التقدم
والنجاح.

كشكش بيه في باريس

وصح ما توقعناه عند ما نشرنا خبر اعتزام
نجيب الرحاني الاشتراك مع الميدة فتحيه
أحمد في إدارة حديقته كوبري الانجاز... فقد
تبهر الخبر وانضح أن فكرة الاشتراك قد
تولدت في ذهن نجيب على أثر خسارته عشره
ملاوله (محبوسه) على قاصية شارعى ألفى بك

ورغم كل المشاغبات التي كانت بينهما في أول الموسم فان بديعة شعرت بواجب يقضى ويلج عليها في أن تستقل سيارتها وتذهب الى منزل توحة بمحذات القبة لتجلس الى جانب سريرها تحس نبض زميلتها وتضم ترمومتر (الحرارة) في فها وتبلل جبينها بالمنديل أبو قوية المبلل بالخل البارد ...

وشفيت توحة مطربة القطرين ... وطادت الى عملها تغنى ... ياريت زمانك وزمانى ... وانتظرت بديعة أن ترد لها زميلتها الزيارة ... واتقضت ليلة وليلتان ... وأربع ولكن بدلا من أن تحضر توحة ... حضرت ... حضرت السيدة ماري منصور احدي صاحبات الصالات سابقا ...

وهمس خبيث طويل اللسان عند ما وقع بصره على ماري ...

.. يارب استر الليلة دي .. وماحدث يقع تنكسر رجليه .. ولا ينخلع ضلعه وتبقى المجاملات في الوسط المسرحي تدير عرجاء وهي تذرف الدمع .. دمع العين الذي يمسح طبقات (الماكياج) الكثيفة ..

خناقة على اسموكنج

بين الراقصة حورية التي تعمل بحديقة فتحية والسيدة نعمات زوجة المونولوجست حسين المليجي ود ضائع .. وهذا الضياع يعود الى أن الزوج المونولوجست يضطر بحكم وظيفته أن يستعين بسيدة أخرى غير زوجته لتقوم معه بالقاء بعض قطعه .. المعروفه ..

وحدث في الاسيوع الماضي أن كانت حورية تمثل دور عريس في رواية (يالله حمن الختام) ... والدور يحتم عليها أن تلبس سموكنج ... فطلبت من الموسيقي رمزي الذي يعمل في فرقة الموسيقي أن يعيرها سموكنج الخاص به ولكنه اعتذر بأنه اعطاه لنعمات ... واصرت حورية على أن تضع يدها وساقها على سموكنج رمزي ...

وارتفع صوتها ... وتعرضت لنعمات بـ ... بالخير .. وسمعت نعمات ذلك قاقبلت ... وتطورت الخناقة على البذلة الى حشد اضطر معه

اسماعيل بيه - وهو أحد اقرباء زوج السيدة فتحية - أن يتدخل بحل رآه هو مناسباً وهذا الحل هو أن تلبس حورية سموكنج. وألبس نعمات بذلة رمزي العادية .. أما رمزي الذي قامت على ملابس تلك الخناقة فقد ارتدى جاكته احمد الققي ... وبقي مدير الحديقة بالبنطلون ينتظر انتهاء التمثيل ليعيد وضع اليد على جاكته بذلته البنية اللون ..

مارتون وزوجته

ومارتون هو الذي اطلق على نفسه أو اطلقت عليه الاعلانات اسم الرجل العجيب .. وهو يعرض الآن العابه التي تتلخص في تغيير ملابس مختلفة بسرعة مذهشة وتحركت غريزة حب الاستطلاع في نفوس راقصات كازينو بديعه فأردن أن يعرفن السر في تلك السرعة المدهشة التي يغير



مسورة التقطت خلصة لكرم
أنا تقليده لاحد الممثلين متها

بها الرجل ملايسه .
واتضح لمن أن
زوجة الرجل تقف
حلف الستار التي
يقف امامها وهي
التي تعينه على تغيير
الملابس ... ووقفت
بيبا وفتحية محمود
وبهبة أمير بين
الكواليس لمشاهدن
عملية التغيير ...
ولكن الزوجة
برطمت ... وأبلغت
الادارة انها لا يمكنها
أن تشتغل الا اذا
ابتعدت الراقصات
واضطرت الادارة
أن تبعد الراقصات
عن الكواليس وأن
تترك مدام مارتون
تشتغل في الطلام ...

ولكن الراقصات الثلاث لم يأسن وفتفت
لمن الحيلة أن يزلن ويجلسن مع أفراد
الاوركستر ... بقرب المسرح ... حتى يشاهدن
التمرة واردن بعد ذلك أن يثارن من موقف
الزوجة فأذعن في ارجاء الكازينو أشياء مختلفة
عن مارتون ... وهي أشياء تغمز بعينها ولا
تتكلم ...

وكذلك نحن أيضا ... مدورنا لا تتكلم

إرسل سنوياً ٥ قروش صاع

لإدارة العامة لبنك نزار هلفون وشركاهم بصر ١٧ شارع المنافع
تصلك بانظام كشوفات سحب عن الحسابات القارية والبلجيكية أو بناما

زفرة العجم

حسن حسين !

رءوس تسيل دماؤها - ظهور تقرر عها السلاسل - صدور تلتطمها الاكف !

عشرة مشاعل من هذا النوع تهر في الليل ، يحملها رجال انصاف عراة : يلتمون سعيها بوضع الخشب بين وقت واخر في حمارة النار فيطلق الخشب ويخرج شراره ويزداد استعار النار ويرتفع لهيبها .. تصور هذا المثلوما يحدثه كقدمة في نفوس المتفرجين !

ويسير هؤلاء الرجال العشرة متمهلين .. وتنقضي فترة دقائق ، فاذا نحو عشرين رجلا آخرين حفاة عراة الرءوس ، يرتدون ثيابا بيضاء ناصعة ، اشبه بشباب الاحرام في وقت الحج ، يسرون في اربعة صفوف وبايديهم مناديل وهم يبكون بكاءً أحقا يفطر القلوب .

وتعشى دقائق أقل ... ثم يأتي نحو عشرين آخرين حفاة عراة الرءوس ، مكشوفى الصدور لكن ظهورهم مغطاة ، وهم يلطمون صدورهم بأيديهم ويرددون معا في نغمة حزينة بعض القلوب .. شهيد ... شهيد ...

ويمر هؤلاء أيضا ، فيتبهم نحو خمسين رجلا في غير صفوف ولا نظام ، حفاة عراة الرءوس والصدور والظهور ، عراة اليقان الى الركب وتبدو على وجوههم نشابة وانخسوبة ، وقد أمسكوا بأيديهم سلاسل من حديد ينتهي طرف كل منها بمجموعة من الأسلاك المعكوفة الأطراف ، وهم ينزربون ظهورهم بهذه السلاسل فيسمع رناتها على عظامهم ويرى الكدم والرمس بادية آثاره ، والدم الذي تنحدر الأسلاك مخافة يثر الظهور

الروح العسكرية الموحدة الآت في كل حفلة أو اجتماع .

ولا يزال الناس في هرج وتقلقل ، هذا يبحث عن مكان خير من مكانه وذلك يبحث عن صديق ، وآخر يتناول عشاءه ، والباعة ، المتجولون الذين اعتاد الناس ان يروهم في مثل تلك المجتمعات لا يكاد يرى أحدهم الا خافت الصوت ، يعرض بضاعته في صمت ووجوم والناس كلهم رغم هرجهم وتنقلهم واجتماعهم تسود عليهم روح نحس فيها الوجوم وترقب السوء ...

ويؤذن المؤذنون لصلاة العشاء من فوق ما آذن كل مساجد الحى ، فتجاوب اصداؤهم في وسط تلك الجموع المحتشدة من أعلى منائر الازهر والمسجد الحسيني وبرقوق ، وعندنا .. يمود الناس صمت وخشوع وترقب ، وتدب قلوب المجتمعين ديبيا يحسه الانسان لدى رؤيته شيئا غريبا او ترقب رؤيته ، وتشرب اعناق الناس الى الطريق الفنام يتالمعون .. وتبدو على هذا الخضم الذي كان في هرج وتقلقل الى حد ما منذ دقائق ، تبدو عليه روح وجوم كبير وتكاد وانت تسير بين الناس تحس انك تسمع دقات قلوبهم تشتد وتسرع ولا يكاد يعشى على أذان العشاء دقائق حتى تبدأ طلائع المشهد تظهر في الطريق ... هذا بها عشرة رجال مسكون بأيديهم مشاعل يندلع من رموسها اللهب الممتع .. وتصور

في اليوم التاسع من شهر محرم الهجرى من كل عام ، كان حى الحسين في قسم الجمالية الى عهد قريب جدا لا يكاد يعدو الاربعة عشر عاما ، يموج بالناس من قبيل الغروب ، وقد صفت المقاهى مقاعد كثيره امام ابوابها ، واستأجر بعض القراشين اطاريز الطريق من اصحاب المتاجر يصفون فيها الكرامى و (الدكك) ليؤجرونها للناس الذين يأتون قبيل الغروب فيدفعون اجور تلك المقاعد ويجلسون فيها ساعات قد تكون ثلاث احيانا في انتظار هذا المشهد الرائع .

وكان هذا المشهد الرائع حقا ، يبدأ من وكالة المعمر في (الخرنقش) وينتهى في حارة اليهود لى تنفر من شارع الموسيقى ، وعلى طول جانبي طريق المشهد الذى يخرق شارع أمير الجيوش فالتحاسين فيبيت القاضى غان جعفر فشارع المشهد الحسيني فالمكة الجديدة فالموسكى حتى حارة اليهود - على طول وجانبي هذه الطرقات كنت لا تكاد تجد متصفا لواقف او جالس أو مظل ، سواء في الطريق اوفى المتاجر او في نوافذ المنازل او فوق اسطحها ، منذ تبدأ الشمس في الغروب ، ويبدأ الضلام يخيم على هذا الحى الوطنى العظيم .

ولم تكن المظاهرات ولا الروح القوية قد عرفت وتغلغت بعد في الناس قبل ثورة ١٩١٩ فلم تكن أعصابهم متوتره كما هي الان ، ولذلك كانت سبل المحافظة على النظام مادية ، لا تلاحظ

ويتماثل على أمل ظهورهم وسراويلهم في
بشاعة تنير الجماهير وتعضف بأعصابهم لتلك
الوحشية المؤثرة...

ثم تسود فترة سكون تجثم فيها النفوس،
ويزداد الانقباض...، وتتخرج الصدور ولا
يلبث أن تأتي آخر حلقة في تلك الجنازة
المريعة...

صفان من الرجال الحفاة دائماً، يبلغ
عدهم عشرون رجلاً أيضاً، يرتدون ثياباً
أشبه بالمبادع بيضاء ناصعة، ويمسكون بأيديهم
صيوفا لامعة يضربون بها جباههم فتسيل
الدماء بفزارة... تداخ الثياب البيضاء،
وتسيل على أرض الطريق... وهم يضحون
بأصوات مزعجة تناسب مع الدم.. حسن..
حين..

.. وهنا يبلغ الملح من الناس أقصاه،
فترى كثيراً يغمضون أعينهم حتى يمر هذا
المشهد الأخير، وتنتهي تلك القاجعة الممثلة
تأميلاً واقعياً لجنازة الحتمين رضى الله تعالى عنه
لموته شهيداً، ميتة أحرزت هؤلاء المعجم حتى
أصبح من تقاليدهم أن يذكر موتته بهذه
الجنازة المريعة التي اصطلح الناس على تسميتها
« بزفة المعجم ».

نصركم بالعالم



مراكز دراسية
استعدادات عن
المدرسين والكتاب
المساعدين
الأعمال الخيرية
الطباخية

نقطة استراحة للبريد في الخارج

بواسطة



مكتب الدراسات والاستعدادات في ولاية أريزونا
مقره في مدينة
أريزونا
أريزونا

جنيته



٩٠٠
٨٠٠
٧٠٠
٦٠٠
٥٠٠
٤٠٠
٣٠٠
٢٠٠
١٠٠

الى
المتاحسب العالمية
واللهجات الكسيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان من مخرجي مدارس المراسلات
الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لضانهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطيها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله
وتؤهله للتقدم والترقي .
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو : - مساعدة الاشخاص
للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accounting	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Bookkeeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE:—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____

الإعلان في مجلة الجامعة
نجاح مضمون لبضائعكم

الم ——— راسم المصرية

(الايتيكيت)

تقديم الأشخاص للتعارف . السيدة التي يجب أن تقبل يدها — الأئمة التي لا يجوز السلام عليها باليد

كتب التوصية والتقديم

بقلم (وجيه)

وعند ما يقدم رجل لسيدة يجب على الاطالة، ان يقدم الرجل للسيدة مهما كان الحال الا اذا كان الرجل من الاسرة المالكه فقط فيجب تقديم الميدة في هذه الحالة ،

ومن الاخطاء الشائنة جدا في مجتمعنا المصري الاسراف في السلام باليدمع أنه يتنافى مع اصول المراسم في كثير من الاحوال .

فثلا عند ما يتم التعارف بين سيدة ورجل ينحني كل منهما للآخر انحناء بسيطة ولا يسلمان باليد مطلقا ، الا اذا كان ذلك التقديم في بيت السيدة نفسها . وحتى في هذه الحالة يجب الا يبدأ الرجل مطلقا بده . بل عليه ان ينتظر دائما وفي كل حالة حتى تمد السيدة يدها لتسلم عليه لان ذلك من حق السيدة .

أما حين يقدم رجل لرجل فعند آتمام التعارف يمد الأكبر مقاما يده للسلام على الاصغر مقاما .

واذا تقابل رجلان بينهما من الفوارق الاجتماعية ما يميز أحدهما عن الآخر . وكان قد سبق تعارفا فلي الاصر ألا يبدأ السلام مطلقا ، بل عليه أن يظهر نفسه للأكبر مقاما حتى يراه ، وعند ذلك يتقدم الأكبر مقاما اليه فيحييه .

واذا كنت تسير في الطريق مع صديق وقابلك صديق آخر لا يعرف رفيقك فليس من

وعلى كل حال فنحن في الواقع نكون اصولا للمراسم المصريه (الايتيكيت) فلا بأس من أن يظل مجتمعنا فيه شواذ حتى تنفج ، وخير لنا أن تكون لنا مراسم غير معمول بها في كثير من الاوساط ، من أن لا تكون لنا مراسم مطلقا .

من تقدم أولا

عند ما تقدم رجلا لرجل يجب ان تقدم ذا المقام الاجتماعي الاصغر الي ذى المقام الاجتماعي الاكبر بهرف النظر عن السن . وبعد أن ينتهي التقديم بعبارة رقيقة مثل « تسمح لي سعادتك أن أقدم لك حنفي افندي . . . تلتفت لحنفي افندي وتقول . (سعادة . . . باشا) فقط .

وعند ما تقدم سيدة لسيدة كذلك تقدم السيدة ذات المقام الاجتماعي الاصغر الى السيدة ذات المقام الاجتماعي الاكبر مهما كان السن بنفس العبارة المتقدمة .

وتقدم السيدة او الائمة غير المتزوجة للسيدة المتزوجة بصرف النظر عن السن . الا اذا كان مقام السيدة او الائمة غير المتزوجة يفوق مقام الميدة المتزوجة فيتمكس التقديم واذا تساوت سيدتان في المرا كز وفي الزواج او العزوبة قدمت الاصغر سنا للاكبر سنا .

تقديم الاشخاص لبعضهم للتعارف معضلة من أم معاضل المراسم لاني مصر فقط ولكن في المجتمعات الاوربية ايضا . غير انها في مصر ادق منها في أي بلد آخر لاختلاف الاوساط عندنا اختلافا شاسعا .

خذ مثلا امرأة متوسطة شبانها وفتياتها متعلمون متقفون ، وبأوهم انصاف متعلمين وامهاتهم جاهلات اميات . . وهذا هو الواقع في معظم البيوت . . تريد ان تراعى اصول المراسم وانت تقدم لهذه الامرة فتبدأ — كما تقضى المراسم بذلك — بتقبيل يد السيدة الكبيرة — الام مثلا — هي بطبيعة الحال تعرف أن الذي يقبل يدها هو ابنها فقط ، فتشد يدها من يدك وانت تحاول ان تقبل اليد وهي تشد حتى . . . ينجح أحدهما في محاولته ! كم هو مضحك وعجيب هذا المنظر !

وكثيرا ما يحدث في التشريفات الملكية ان يحاول بعض أعيان الزيف ان يقبل يد صاحب الجلالة الملك وهو يسلم على المهنيين بيده . لا يجب بطبيعة الحال ذلك التقبيل فيشد جلالاته يده باطف ، ويظن العين ان في تكراره المحاولة ارضاء لجلالاته فيعيد المحاولة ويجهد جلالاته في شد يده حتى امر جلالاته ان تبطل مراسم السلام باليد من جميع التشريفات . . . الا بطبيعة الحال مع الشخصيات البارزة .

الضروري أن تقدمهما لبعضهما، إلا إذا رأيت في ذلك التعارف فرصة أو شعرت أنه يسر الاثنين أو أحدهما ولا يؤذي الآخر فافعل .

ولكن يجب على أي واحد يقدم لآخر في الطريق بهذه السكيفية أن لا يستغل هذا التعارف البسيط لتسميته « صديقاً » إلا إذا أحسن الاثنان رغبة في انماء العلاقات بينهما .

عند ما تقابل « معرفة » حية في هدوء وابتسام ثم تبادل معه بعض الاخبار إذا أحسست منه رغبة في الوقوف معك قليلاً وعند الافتراق مد له يدك في ظرف ومرة وأجتهد أن تقول له كل ما تريد في وقتك معه لأن مد يدك بتحية التوديع وقولك « مع السلامة » يعني أنك لا تكلمه بعد أن تفترقا ، ومن العيوب الكبيرة أن ترسل إليه كلمة في الهواء بعد أن تفترقا .

إذا تقابلت سيدة ورجل ، سبق تعارفهما من قبل ، فلا يصح مطلقاً أن يبدأ الرجل بالتحية ، بل على السيدة أن تبتمم وتظهر استعدادها للتحية ، فعندها يتقدم الرجل ويمد يده للسلام فتحية

وينحني ، كثير من الشبان في تحديد مراكرم بالنسبة للفتيات في مدصلة التعارف معهن بعد مراقبتهن .

فقد جرت العادة في المراقص أن يتقدم أي وجية لاية سيده ليس معها مراقص ويطلبها لثراقصه ، ويتم الرقص . هذه الفرصة لا يجب اعتبارها تعارفاً ولا صداقة إلا إذا تم فيها ما تقتضيه اعتبارات هذه المعرفة والصداقة حقيقة .

واذن فمراقصتك او مراقصك فقط يجب الا يحيا بعضهما في الطريق .

ابتسامات التحية يجب ان تكون خفيفة جدا ويجب ان يركز اشعاها من العين على أن لاتصبح زغرة (تخيف)

كذلك انحناء التعارف يجب الا يزيد عن زاوية عشر درجات والا أصبحت تعرف في غير محله

وايضاً تحية اليد يجب ان يراعى فيها الظرف والالاقة والخفة . فلا تضغط الاصابع كأنك تريد فركها ، ولا تلمس اليد لما كأنك خائف منها . حذ يد من يسلم عليك في يدك (لاف أصابعك) واضغط عليها ضغطاً خفيفاً رقيقاً سريعاً ثم اترك يده في لطف ومروعة ورشاقة ، واحذر ان يشعر انك تقذف يده . لاتطل السلام باليد وهزها بعنف وتحسب أن في ذلك دليلاً على الود والمحبة ، ولا تعمل مفاجآت شاذة في تحيتك فكل هذه اشياء بشعة في أصول المرامم .

من هي التي تقبل يدها ؟

يجب أن لاتقبل يد سيدة مطلقاً ، مهما كان مقامها في الطريق . ويجب ألا تقبل يد آمنة مطلقاً ، إلا إذا كانت عشيقتك ، أو أنك تجرّها لتكون كذلك .

والسيدة التي تقبل يدها هي السيدة ذات المركز الاجتماعي الكبير الذي تضول أمامه تحية اليد ، ولا بد أن يكون هذا التقبيل في مكان لا في عرض الطريق .

عند ما تقبل يد سيدة فقبلها على بشرة اليد ، يعني إذا كانت تلبس قفازاً فارفع يديك حرق القفاز وقبل اليد فوق بشرتها ثم أعد القفاز الى مكانه : كل هذا يجب أن يجري بمنتهى السرعة والالاقة والا أصبحت عملية . أصاعت رواء الموقف .

والاميرات على الاطلاق تقبل أيديهم . واحذر أن تقبل يد سيدة لا تريد ، فهذا منتهى التنطع

التعارف بالوسائل

إذا قدمت احد الناس لا آخر بواسطة رسالة فيجب ان تترك ظرف الرسالة مفتوحاً . ويجب ان لاتشتمل هذه الرسالة الاعلى تعريف حاملها وتقديمه ببضعة صفات وثناء ، ثم تذكر ما تريد في صراحة ان كان هناك شيء مقصود من ذلك التقديم .

وعلى حامل رسالة التعريف والتوصية هذه ان يرفقها بطاقة من بطاقاته الخاصة وهو يقوم بتقديم الرسالة لصاحبها .

وإذا كنت في سفر وتحمل رسائل توصية من أصدقاء لاصدقاء في البلد التي تزورها فمليك أن تبادر بأرسال هذه الرسائل من بلد هؤلاء الذين أوصى عليك لديهم بمجرد وصولك .

وقد جرت العادة أنه إذا حضر ضيف ممتاز الى بلد توافد الناس على المكان النازل فيه فيحسن في هذه الحالة أن يكتفوا بترك بطاقتهم في المرة الأولى ، ويذكرون فيها ان كانوا يريدون رغبتهم في المقابلة أو دعوة الضيف وهو يتولى من ناحية الاجابة أو المرور في عنواناتهم المكتوبة على البطاقات . « وجيه »

اِنَّهُمْ بَيْنَكَ فَصْرٌ وَشَرِكَاثٌ

يَشْتَرِيهَا نَفْتًا وَيَدْفَعُ ثَمَنَهَا فَوْرًا

بَنكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاثُ

بمصر ١٧ شارع المنافع ودر كندرية ٤ شارع اريب وبور سعيد ١٨ شارع نواد لاول

تحصل على بكالوريوس الاداب وتعمل كمريلة للاطفال !!

في مسكن آمى موليسون الطائرة العالمية
وقفت معها رقب مرور السيارات المتسابقه
من نافتها العاليه . . ومرت علينا فترة طويلة .
هى تاتى بنظرها بعيدا كما لو كانت تمتطلع
خفايا السماء وقد حمل النسيم شعرها الذهبي الى
الحلف والعنق بحسبها التشييط فسانها الحريرى
الازرق الذى كان لونه ينعكس فى عيبيها
لصافيتين الجميلتين . . أما أنا فلم ارد أن افطم
تبار أوسكارها فتركنت النافذة لانظر الى الغرفة
التي وقفا بها .

كانت غرفة ليست هى بالبيت الانكليزى
المشائى ولا هى بالمشيكتب العملى الادارى
بل خليط رشيق بين الاثنين ، هى فى
الواقع محطة الاستراحة بين رحلاتهم المتتالية
ومكان الاجتماع للزوجين الطيارين ، حيث
تعد المخطط المقله وتدرس الخرائط ويحاج
عن الرسائل ويكرم الاصدقاء وتقرأ الكتب
وتدار اسطوانات الجاز على الجراموفون
وتقدمت الاكلات الشهية .

تبدو لاول وهلة كأنها ملاهى بالمقاعد
الحديثة الضخمة الحمراء ونماذج الطيارات
والازهار ولكن بهاء ذلك الكثير، هناك
الى مكتب صغير مجلس فتاة سوداء الشعر رشيقه
لملبس يلقى على آلتها الكاتبة ردود الرسائل
وهى تجيب التليفون بين حين وآخر . ويبدو
انها على علم بكل شئ . حتى انها قلما تزج آمى
بسؤال . . ثم هنالك صندوق مملوء بزجاجات
الحبه الى جانب الحائط . وعدة زجاجات
وكؤوس مختلفة الانواع والاحجام على منضدة
قرية . . ويسكى . جن . فرموت . كونياك .
سودا مما يحتاج اليه ضيوفهم الكثيرون الذين

يهبطون عليم فجأة
فى كل ساعات
النهار . . وعلى
المنعد الكبير

جراموفون مفتوح قد رصت الى جواره
باهمال اسطوانات رقص حديثه . كما تناثرت
هنا وهناك مجموعة مذهشة من المجلات
والكتب . خليط غريب ذلك الذى يعلأ
هذه الغرفة التى يغادرها الزوجان فى
طريقهما الى نهايات العالم وكلهما أمل ويعودان اليها
متعبين ولكن تكال رأسيهما تيجان الدرر
والفخار .

وادارت آمى رأسها اخيرا ثم حدثت بعينى
وقالت « اننا نعيش اليوم » والقيت نظرة سريعة
أخرى فادركت حكمة قولها . فكل ما بالغرفة
ينم عن صناعة صاحبها الجوية اذ دخلت من
كل ما يشعر بالثبات أو الدوام . ولها كل الحق .

فماذا يزعجا نفسيهما بما بعد الرحلة القادمة ؟
وعادت تقول الى « لماذا تتحدى القدر ؟
اننى وجيم لا تفكر فى المستقبل ابدا ، اعنى
ليست لنا خطة معينة نتبعها وانما نغنى بالحاضر
وليأت بما يحاوله فنحن دائما على استعداد
لكل شئ »

وسألها « ولكن ماهي النهايه ؟ بيت ؟
اطفال ؟ »

وابتسمت ثم قالت « مازال لذلك متعم
من الوقت فلننعم بالحياة الآن »
« وهل انت سعيدة ؟ »



(آمى موليسون)

واجابت وصوتها مملوء بالقناعة والرضى
« سيدة ! اننى جد سعيدة اذ نلت الحياة التى
ابتغيها . اننى افعل ما يخطر ببالى متى واينما
شئت فهلا ترى فى اذلك قدرا كافيا
من السعادة !

اننى لم اسافر الى استراليا اول مرة تطلبا
لشهرة وانما لاننى خلقت محبة للسفر والاقتحام
لكل مجهول ولعلنى ورثت ذلك عن أبى
الذى كان يجري فى عروق دم الفيكنج رحالة
الشمال الابطسال واننى لانا لم اذ افكر فى
نواحي العالم التى لم أستطع زيارتها حتى الآن .
والامر الغريب فى آمى انها عند ما قامت
يرحلتها الاولى الى استراليا لم تكن قد قضت
فى الجو الا بعضا من اوقات فراغها ولم تطر
دفعه واحدة اكتر من مائة واربعين ميلا .
بل انها لم تكن قد عبرت حتى المائش بطيارتها
وكانت تعمل ككاتبة على التايريتير وبائعة فى
الحلات ورفيقة للاطفال . وهذا العمل الاخير
كانت تقوم به فى اوقات فراغها لتكسب اجر
تعلم الطيران . كما أن اسمها لم يدرج مرة
واحدة فى اى مجلة او جريدة .

ثم وصلت الى استراليا فائزة منتصرة
فهتفت لها الجموع وتالت عليها الدعوات

حتى كادت تفقد صوابها لهذا التبدل الفجائي في حياتها ولكن ان هي الا ايام حتى تعودت ذلك النوع الجديد من انواع الحياة الساحرة وعزمت أن تتمتع به مادام كل التمتع . فمن يدري اى شيء يجلبه الغد ؟

ودق التليفون فردت عليه السكرتيره وعندها تذكرت ، ذاك ، الوقت الذى كانت تحبب فيه آمى على تليفون المسجل الذى كانت تعمل عنده وكيف كانت تكره هذا العمل لان روحها نائرة لا تريد أن تقيد بنوع من العمل ولا ساعات له . ولم تكن تلك الثورة وليدة شبابها وانما كانت كذلك منذ طفولتها فقد تقلبت في ثمانية مدارس قبل أن تبلغ الثانية عشر ثم نالت درجة البكالوريوس من جامعة شيغلد ولكنها ذهبت الى لندن لتعمل وتختبر الحياة . حتى اذا تعامت الطيران بعد ذلك جعلت تعمل كيميائية في المصانم فكانت بذلك المرأة الاولى التى حصلت على شهادة لهندسة الطيران

وبالت جهدا كبيرا بعد ذلك حتى اتصلت بلورد وينكفيلد الذى مول اكثر الرحلات الجوية في بريطانيا فاقنعت به بان يعمل رحلتها الجريئة الى استراليا وكان ان قدر لها النجاح الرائع !

وعادت آمى تقص على قائلة « لقد كنت اعمل في كل ساعه من وقتى واقتصد كل قرش استطيت الاستغناء عنه لىكى اتعلم الطيران . ولما صعدت في الجو للمرة الاولى اخبرني المعلم ان لا فائدة بروجوها ماعى لاننى لم استطع اتباع تعاليمه وقتا ، ضاق صدره بسرعة منى على أن هذا المدرس كان يجهل أن قبعة الطيران التى أعطانها كانت أكبر مني بمراحل وأن السماعات كانت تصل الى ذقنى حتى استحال على أن أسمع كلمة واحدة من كلماته .

ولما تعامت الطيران أردت بالطيم ان أعرف كل شيء عن الطائرة فالتحقت بالورش حيث درست كل ما خفى على من الآلات . ولكن ثق أنني لم ارض في الشهرة ولا

أردت المال لذاته وان كنت مسرورة به الان اذ يحقق كثيرا من مشاريعى التى ما كانت لتنفذ بدونه » وفى تلك اللحظة دخل جيم موليوسون الى الغرفة وانه ليسرني أن أقص كيف كان زواجه من آمى .

فقد حدث أن كان يقود الطائرة التى حملتها من برسيين الى سيدنى بعد انتهاء رحلتها الاولى فأرسل اليها أثناء القيادة ورقة يسألها اذا كانت تسمح له برقصة في المساء فوافقت .. ثم أرسل اليها ورقة أخرى يرجوها رقصتين .. ووافقت ..

ولم يستطع في الواقع أن يراقصها في تلك الليلة الحافلة بل ولا أن يقرب منها لشدة الزحام ولكن الغرام كان قد أصاب هذين القلبين المخاطرين فتم بينهما زواج

مريع . وآمى شديدة الميل الى الرياضة فهي تقوم وتمشي وتقود سيارة مريضة وان كانت أعصابها لا تتحمل أن يسوق السيارة شخص آخر كما تميل الى النوم المبكر اراحة لنفسها .

وهي كذلك رشيقة القوام خفيفة الحركة شقراء الشعر ترتبه وراء أذنها اليسرى سمراء الوجه زرقاء العينين في صفاء ودعة .. لا تتحى إلا بلؤلؤتين في أذنيها وخاتم الزواج في يدها اليسرى .

أخيرا قامت آمى عن مقعدها ووقفت في النافذة تظهر من وراءها أشعة الشمس الراحلة فذكرت للحال فصل الربيع في الريف وكانها هي فراشة رقيقة زرقاء قد حطت على سنبلة من القمح ذهبية اللون تهتز في هدوء مع النسيم الرقيق

افخم صالة بالاسكندرية للطبقات الراقية والعائلات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن

بكازينو هوتيل كامب شيراز على شاطئ البحر

كل ليلة من الساعة ٧ تماماً لبعده منتصف الليل
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على تحتها المؤلف من
اشهر رجال الفن

المطربة سعاد محاسن

اشهر راقصات

حكمت فهمى - فتحية فهمى - منيرة توفيق - امينة - فردوس
زهره - بشرى - ثريا - زوزو

تطرب الحضور كل ليلة بصوتها الرنان الآسن هدى

اجابة لطلب حضرات المصطفين جعلنا حفلات المائتينه كل يوم أحد من
الساعة ٥ مساء وكل يوم ثلاثاء للسيدات

فهرليورد... قمرية الخيال النخالة

= بقلم ساموئيل جولدوين =

وبينا نحن في الحديث دخل علينا داستن فارنوم وهو اذ ذاك نجم مسرحي معروف فاشترك معنا ولم نغادر المشرب حتى كان قد تم الاتفاق بيننا على تأسيس شركة دفع لاسكي ودي ميل من رأس مالها ألفي جنيه من خمسة آلاف وثلاثمائة وتعهدت أنا بالباقي بينما أعطينا فارنوم بصفته ممثل الدور الاول حقه في أسهم قدرها ألف جنيه ولكنه فضل بعد ذلك أن ينال أجرا معيناً بدل هذه النسبة في الارباح ولو أنه تمسك بها لدرت عليه حتي اليوم ملايين الريالات .

وأخذ المؤلف ألفي جنيه منّا لقصة ١٠٠٠ ثم حاولنا الاتصال بمدير في فاخرنا جريفت الذي طلب لاجراج رواية (الهندي الأحمر) خمسين ألف جنيه ١ كدنا نصعق اذ لم يكن من المعقول أن نخرج القلم دون الاستعانة بمدير فني ولكن أنى لنا بهذا المبلغ ؟

يلزم الادارة الفنية رجل مثقف ذو أفكار واسعة فلماذا لا نسندها اذن الى سيسيل دى ميل ١

وعرضت عليه الأمر فأخبرني أنه لا يعرف شيئاً عن الادارة الفنية ولكن لن يعرفه ذلك ! واختفى يومين اثنين ذهب فيهما الى استوديو اديسون وشاهدتم أثناء اخراج احدي الروايات ثم عاد إلى مديراً فنياله أفكار جديدة مذهشة واذا كنت أعجب من شيء فن هذا الشاب الذي تعلم صناعة دقيقة في يومين بينما يبذل المئات الآن أعواماً طويلة شاقة في سبيل ادراكها والوقوف على أمرارها .

الوحيد في الفرقة الموسيقية الملكية لجزيرة هوا في ثم سمعت عن الهجوم على الذهب في كلوندايك فلما ذهبت اليها لم أجد ذهباً بل أتقت ما كان عندي ثم .. تقلبت في عدة أعمال حتى استطعت أخيراً أن أقتصد شيئاً من النقود فالتحقت بفرقة فودفيل تمسكنت بعد أشهر قليلة من أن أصبح مديرها .. أخيراً فكرت أن أكون أول من يدخل النوادي الليلية الى نيويورك .. ونجحت الآلة الأولى كما تعلم أما بعد ذلك فقد خسرت مائة وستين ألف ريال وعدت على الحديدية ١ ثانية ..

(ولكي يعوض جسي جزءاً من خسارته ألف أوبريت ووسط في بيعها مدام ه . س . دى ميل التي كان لها اذ ذاك مكتب لتوزيع الروايات في نيويورك وبذلك اتصل بابنها سيسيل دى ميل الذي كان مؤلفاً رواياتاً اذ ذاك والذي أصبح بعد ذلك من أكبر مخرجي العالم وأكثرم شهرة)

ولم أجد صعوبة حقة في اقتناع لاسكي بتاريخه المدهش أولاً الذي تقلب معه في أعمال متناقضة لا عدا لها ثم انضم ادولف زوكر وكارل ليملي الى الاخراج السينمائي ولم يكن الاول إلا بائناً لمرء مع وليام فوكس (صاحب شركة فوكس فيما بعد) كما كان الثاني بائناً متجولاً للملابس .. واستطاع لاسكي أن يميز أنهاراً من الذهب تنساب في الايام المقبلة لهذه الصناعة فوافق أن نبحت الامر ذات يوم فدخلنا الى مشرب (الخراف) وهو اذ ذاك مشرب أهل الفنون وكان معنا سيسيل دى ميل الذي عرفني به لاسكي .

ماخص لما نشر : هاجر الصبي ساموئيل جولدوين من لندن الى نيويورك وهو في سابعه عشر من عمره ليبحث عن الحظ . والغنى فالتحق بمصنع للقفاذات ما لبث أن أصبح رئيس عماله قبل أن يبلغ السابعة عشر ثم شاهد شيئاً فأيقن أنها صناعة المستقبل الذهبية ...

كيف تألفت شركتنا السينمائية

لم يكذبني القدر حتى فقرت عرو مقعدى الخشبي وجريت الى منزل فسيح لي كان يسكن نيويورك اسمه ... حتى لاسكي الذي أصبح بعد أعوام قليلة نائب المدير لشركة رامونت العالمية .

وصحت به حالماً رأيته « لاسكي ! هل تريد أن تصبح غنيا ؟ » فجز رأسه وقال باسم « لا أسئني أخشى متاعب المال التي يزعمونها .

« إذن ساهم معي ببعض المال »

« في أي شيء ! »

« في صناعة السينما »

« السينما ! أي مزاح هذا يا سامي ! حقاً ؟ » شركة مضحكة تلك التي تتكون من عازف على الكوربات وبائع منجول للقفار ! أما لا نفهم شيئاً في هذه الصناعة يا عزيزي « ولكنك لم تكن تفهم شيئاً في عرف سكوربات . أذكر تاريخ حياتك العجيب يا لاسكي »

« انك محق يا سامي فهو تاريخ عجيب جداً ! لقد جاء وقت كنت فيه الرجل الابيض

التي الى جانب الشريط قد احتاتف عددها نما
بحب اذ كانت ٦٥ تقيا للقدم بدل اربعة وستين.

واضطرتنا أن نشترى كل أدواتنا مما تبقى
ممنأمن رأس المال وأن ننقلها الى حيث نخرج
الشريط ولم يكن رأينا قد قر بعد على هذا
المكان ولكن عندما ركبوا القطار الذاهب
الى الغرب وجدوا لوس انجيلس انسب المدن
مخطوا رحالهم بها .

وهكذا رحل دى ميل وفارنوم ورجالهم
بينما بقيت أنا ولاسكى في نيويورك لنبيع
رواية لم نخرج بعد .

واستأجرت جماعة - الاخراج كوخا
خشبيا بعشرين حنيه في الاسبوع على بعد
ميل من المدينة وكان هذا الاستوديو الأول
لنا .

ولو أن الانسان قارنه بالمباني الهائلة التي تنفق
على اشادتها الملايين لحكم باستحالة اخراج
أى شريط به واكل عزمنا الجبارة كانت لتذال
كل صعوبة في سبيل اخراج (الهندي الاحمر)
ولم تستعمل مناظر مقامة وانما ستائر املونة
كما استعنا في التصوير بضوء النهار وحده دون
الكهرباء التي تكلف آلاف الجنيهات الآن
كل يوم .

وبدأ دى ميل عمله بينما جعلنا نحن نجوب
نيويورك لنبيع الشريط ولكن لم تمض أيام
قليلة حتى وصلتنا رسالة برقية منه أن النقود
قد نفذت باجمعها وأنه لا بد من ارسال غيرها .
وكنتم أنا قد وضعت كل ما أملاك كما دفع
لاسكى كل ما يستطيع الاستغناء عنه . . على
أننى استطعت أن أقتع مصرفا بتعصيدنا وهكذا
تمكنت امن ارسال حاجتهم من النقود .

وعاد دى ميل بعد ثلاثة أسابيع يحمل
الشريط وكله افتخار وعظمة وبدأت استعداد
تأقب المخرج العظيم ساموئيل جولدوين وكنا
أشوق ما يمكن لتجربة ذلك الفوز السينمى . .
وبدا العرض وبحققت عيوننا نحو اللوحة
ولكن بدلا من أن نرى مناظر متتابعة رأينا
خيالات مضطربة لم نغز منها شيئا !

وبحثنا بحسرة عن السبب في هذا الفشل
القاسى حتى أدركناه أخيرا وكان أن الثقوب

وهكذا ألقينا كل ما لنا بل واستعنا بأموال
غيرنا في سبيل (الهندي الاحمر) ثم انتهى
الأمر بتلك الصدمة القاسية
وتعزق جانب الشريط في هذا العرض الأول
فتحطمت آمالنا معه وعندها أصدر لاسكى من
بارقة أمل !

كان قد صور كل المناظر مرتين واحتفظ
بالنسخة الثانية من الشريط في صندوق عنده
بما كان يعرف كيميائيا شابا يعمل في خدمة
شركة منافسة فاتصل به وعرض عليها مشكلتنا
وسرعان ما وجد الكيمياءى حلا إذ أزال كل
الجانب المنقوب خطأ وألصق بدله شريطا
رفيعا صحيح الثقوب . . وسار في مهمته ببطء
ودقة زائدة . . قدم بقدح حتى أنهى الشريط
كله وكان طوله يقرب من الميلى .

وهكذا نجونا من الخراب بفضل بعد نظر
دى ميل ومهارة الكيمياءى الشاب وقدر
(الهندي الاحمر) أن تظهر على اللوحة القضيّة
أخيرا . وكانت هذه البداية الحققة لعمل كمتخرج
سينمى !

ولم تكن هنالك جريتا جاربو في هذه الايام
اذ مضت أعوام طويلة قبل أن تكتشف في
مصنع القبعات باستوكهولم وأخرجت عدة
روايات قبل أن اكتشف ضابطا من جرحى
الحرب اسمه رونالد كولمان وقبل أن اشاهد
صورة لفيما بانكى في نافذة محل بيودابست .

لم يكد العالم قد
عرف جوان كروفورد
ولارامون بوفارد ولا . .
ولكن كان لذلك العصر
المتقدم بحومه الدين لم

تسمى ذكرهم من خيالنا بعد .

وكانت أول من مجدت على اللوحة القضيّة
أثناء اشتراكى مع جيسى لاسكى (لاعب
الكورنت سابقا) فاني وارد .

وكانت فاني فتاة مدهشة فاستحقت ما لها .
بعد ذلك إذ تزوجت مليونيرا وأصبحت ابنته
بعد ذلك ليدى بلانكت .

وكنتم قد قابلت فاني لأول مرة في مصنع
فندق وسحرت لتوى بمنظرها الفاتن فاقترحت
عليها أن تصبح ممثلة سينمى وقدمتها الى الجمهور
في رواية (زواج كيتى) . . . وفشل الشريط
فشلا مخجلا وطردت فاني .

على أنها تبعتنى الى مطعم قريب وفقرت
أن تشرح لى بضعة أمور كانت تراها حافية
على وقالت « لقد أخجلتني في هوليوود
ونيويورك . .

وهل طلبت أنا منك أن أظهر على اللوحة
القضيّة ! كلا وإنما هو أنت الذى أغرائى على
هجر المسرح حيث كانت لى شهرتى الحقيقية .
ان تصوركم حقير محجل أما مديرك المسمى
دى ميل فلا يفقه شيئا في العمل الذى تعهد به »





﴿ متعهد المجلة الوحيد ﴾

حضرة المعلم المحترم

على حسن الفهلوى

متعهد عموم الصحف والمجلات

بشارع كوبري قصر النيل بمصر

وكانت تدعو خمسين شخصا كل أحد الى
وليمة لم يكن للمدينة بها سابق عهد وبين كل
الاطعمة الغالية المنمقة التي كانت تقدمها لم
تسكن تمتنع عن وضع نوع لها خاصة هو
(السجق ١) الذي كانت تحبه الى درجة غريبة
وكانت تأكله لذلك في طباق من الذهب ١
والشيء المدهش أن فاني لم تكن تظهر
في أكثر من العشرين عاما حتى وهي بين
الاربعين والخمسين وذلك رغم أن التصوير
والمسكاج لم يصلوا في ذلك العهد الى دقة
أيماننا هذه ويمكنني أنؤكد أنها اذ كانت
تمثل دور فتاة في السابعة عشر من عمرها في
رواية (راحة القلب) كانت ابنتها في تلك
السن تماما .

في الاسبوع القادم حديث جولدين
عن رولد كولمان وتوماس هان وبولانجرى
وهاي موراي و ...

وكم تضحك فاني دون شك الآن اذ
نشاهد (علامة الصليب) آخر ما قدم سيسيل
دي ميل وتذكر رأيها في مقدرته اذ ذلك ١
وقنعت لاسكى بتجربة فاني مرة أخرى
وأظهرتها في (الخداع) مع الممثل الياباني
سيسوهيا كاوا ونجحت الرواية نجاحا فائيا
هائلا .

وامتازت فاني الى جانب ذلك بشيء كبير
من الكرم ورقة القلب فقد حاث أن سمعت
مرة أحد المصورين يهدد بالامتناع عن العمل
أن لم يضاعف مرتبه الى أربعين جنيه في الاسبوع
لحاجة مائلته فدفعت فاني الفرق من جيبها
الخاص .

وكانت هي أول من بنت قصراً فائراً في
هوليوود كما بدأت تلك الحفلات الرائعة التي
لم تقطع لحظة من ذلك المجتمع المينمي وكان
لها من مال زوجها المليونير أكبر عون على
ذلك الاتفاق والتبذير .

أمم
كلما
شك

ما يُباعُ منها في يوم تبعية شركات أخرى عدة أيام

رسالة السيد



جوان كراوفورد
أثناء سماعها الحكم بطلاقها

قرأتى الاعزاء

اشكر لكم من كل قلبى ذلك الترحيب المشجع الذى قابلته به التعديل الذى ادخلناه على رسالة التينما واؤكد للكثيرين الذين تعطفوا على برسالاتهم اننى لن آوا جهدا فى سبيل السير بهذا الباب الى الامام حتى يصبح المرجع الحق لهاوي السينما فى مصر . ولكم تحياتى

قسموه . فى غير موضعها

بين الرسائل التى وصلتني فى بريدى الاخير رسالة من م . ف . الرحمانى وهى الامضاء التى شاء أن يخفى وراءها اسمه يعيب على فى قسوة زائدة والفاظ ... اظنها ابعد ما تكون عن المجاملة انتقادى فى الاسبوع الماضى لشركة التينما توغرافات المصرية ويؤكد ويغلف الايمان اننى مغرض فيما اسميته نصيحتي الخالصة مدفوما من أصحاب الدور الاجنبية للقضاء على هذه الشركة المصرية الناشئة

وقد تأملت لان بين المصريين من يطراً على باله هذا الاتهام نحو مصرى مثله خيال مشروع مصرى يههما نجاحه هما الاثنان

شيئا دون مقابل فى سبيل الوطن . وانما نريد دائما أن نحصل على أكثر مما نعطي .. ولا بأس اذا أمكن الى جانب ذلك أن نخدم مصر بهذا العطاء .

أظنك اقتنعت الآن ايها الصديق الرحمانى ووافقتنى على أن هذا الحالة المؤلمة أولى أن تواجه فى صراحة عن أن تتعامى عنها حتى تسوقنا الى الهلاك .. لا قدر الله !

حركة داغة

والحركة الداغة هى التى تبدو فى كل ماله علاقة بلوتس فيلم .

لن تمسك جريدة أو مجلة إلا وتجد فيها خبرا عما تعمله اليوم هذه الشركة ولست أتعرض هنا لنقد مجهودات الشركة فأننى أفضل

وأؤكد للصديق الرحمانى أننى على أتمن صلات الصداقة الوثيقة مع كثيرين من أعضاء هذه الشركة الفنية وأعود فأكرر اليك أننى لا أود مشروعا يبدأه المصرى وهو يحاول مضاربة الأجنبي به فيفشل فيه أو يتراجع الى الوراء وأننى أبديت ولا زلت أبدي فى كل لحظة استعدادى لأن أتعاون مع الجميع فى سبيل انجاح هذا المشروع ولكن ما أردت أن تفهمه الشركة بصراحة ألا تعتمد بعد اليوم على تعضيد الجمهور لها باعتبارها مصرية خصب لأننى آسف أن أعترف أن هذه الروح التعاونية الجميلة لم تلازم مشروعا مصريا الى اليوم حتى تنجحها وانما هى تبدأ فى ثورة كلامية فارغة لا تلبث أن تهدأ بل وتموت فى ظرف أسابيع وأتأنا لم نتعود حتى اليوم أن نعطي



شارلس رجلز بين جون بروستر وشيرلى تشامبرز
فى (رحلة الأناشيد) لشركة راديو

الوردة البيضاء

وانه ليسرني أن أبلغ قرأني الاعزاء أن العمل في هذا الشريط قد انتهى كما جاءنا في رسالة جوية من كريم ولا شك أن الجمهور يتوق شوقاً لمشاهدة المجهود السينمائي الأول للمغني المحبوب الاستاذ عبد الوهاب الذي يقال أن له سبع قطع غنائية في هذا الشريط .. ولا شك أنها صفقة رابحة لنا أن نستمع إلى هذا العدد من الأغاني ببضعة قروش قليلة بدل العشرين أو الثلاثين قرش التي ندفعنا لثلاث وصلات على المسرح .. كما لا ننسى أن هذا هو المجهود الأول للكريم بعيداً عن فلم رمسيس وستكون لدينا فرصة المقارنة بين مجهوده الأول المقيد من الوجهة المالية وغير المالية وبين مجهوده هنا وهو الدكتاتور المطلق .. والى الملتقى في شهر نوفمبر كما وعدتمونا على لوحة سينما رويال

أن أرجيه ذلك حتى يعرض شريطها الجديد وأنني سأجاهل بالمرّة جملة (وبالنسبة للأفلام المصرية فإن هذا الفيلم) . بل سأجعل مقارنته بالأفلام الأجنبية رأساً مزمعاً كان في ذلك من اجفاف بلوتس فيسلم الذي لا يملك من المال أو المعدات جزءاً بسيطاً مما تملكه هذه الشركات .

ولكن يظهر أنني بعدت عما أردت أن أتحدث عن فإن موضع اعجابي من هذه الشركة أنها لا ينهي لها شريط حتى تبدأ توافي تصوير الشريط التالي وأنها لا تنقطع في هذه الفترات عن أن توالي بنفسها جرائدنا المصرية بما وصلت اليه مجهوداتهم في العمل .. ولا شك أن هذه الروح الأميركية في الدماية تلتج أفرها وتزيد من نجاحها .. وأنني أتمنى أن أودع السيدة كيميا وزملاءها عما قريب وهم في طريقهم لتصوير الأجزاء المتكلمة من (عيون ساحرة) في الخارج حتى تتحاشى النتيجة السيئة التي تعطيها الآلات المتكلمة المحلية

شيفالييه وبرامونت

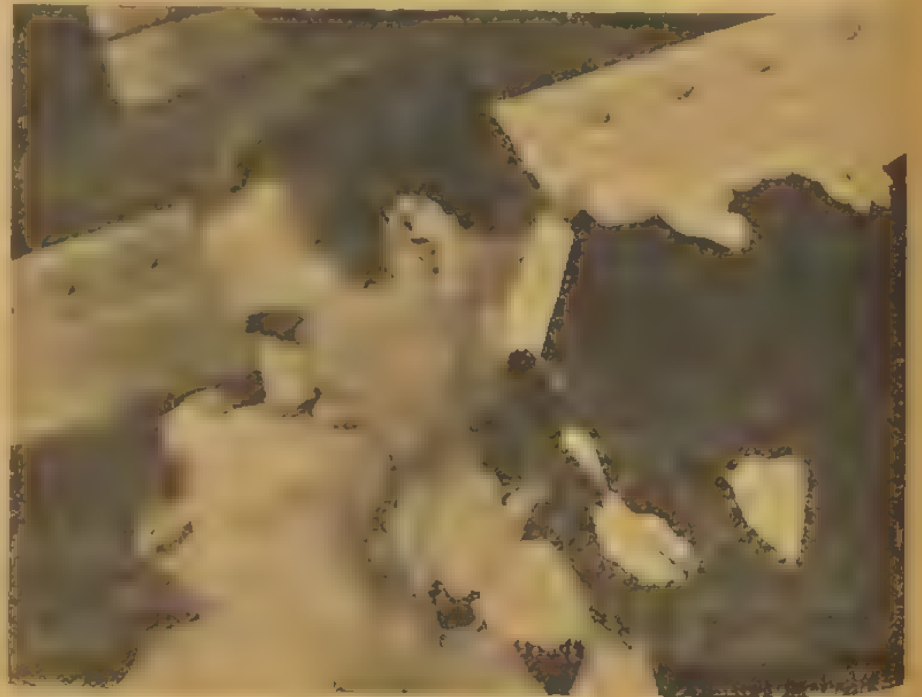
من اشاعات هوليوود التي لم تثبت بعد أن مورييس شيفالييه سينغادر شركة برامونت

جاري كوبر

سافر الى إنكلترا ليدرس بها ولكن حدث تصادم بالسيارة أنهى دراسته وجعله يعود الى الولايات المتحدة حيث عمل كرسام هزلي الى ان انضم الى السينما عام ١٩١٤ وصرعان . ارتقى الى درجة عالية ومن رواياته المتكلمة « شوارع المدينة » و « أريد هذه المرأة » و « امرأته » و « الشيطان والمحيط » وقد ولد يوم ٧ مايو عام ١٩٠٩ في ولاية مونتانا الأميركية ، ارتقاه ستة أقدام وبوصتين ونصف ، شعره بني محمر وعيناه زرقاوان .

كارول لومبارد

اسمها الحقيقي جين بيترز . ظهرت لأول مرة على اللوحة النضية وهي في الثانية عشر من عمرها في رواية « الجريمة المدهشة » ثم غادرت الافلام مدة ولكن ما لبثت أن عادت في هزليات سينت . ومن رواياتها « ساخذ هذا الرجل » و « رجل العالم » و « الخاطئون تحت الشمس » . ولدت في ١٦ أكتوبر عام ١٩٠٩ في ولاية انديانا ، ارتقاه خمسة أقدام وبوصتان . وشعرها اصفر وعيناه زرقاوان .



هيلين ماك وفيل هاريس

في قبلة من رواية (رحلة الاناشيد) لشركة راديو



فيليب هولمز وفای رای
في رواية (غدا الساعة ٧) من اخراج شركة راديو

مثلت لها رواية (نداء النجدة) مع وليام بويد
أما أول رواياتها في العقد الجديد فاسمها (مم
أشقر) .

* كذلك جددت الشركة تعاقداتها مع آن
هاردينج عامين آخرين للنجاح الهائل الذي
لاقته في شريطها (أجازة) و (فياد مزدوج)
وقد ظهر معها في الثاوي، وليام باول الممثل
المعروف . وآن تقضى أجازتها الآن في شاطئ
ماليبو بعد أشهر العمل المنهكة ومتى عادت
منها فأنها ستبدأ في رواية (جيل) مع كليف
بروك .

* بدأ العمل نهائيا في رواية سنكلير لويس
(آن فيكرز) وقد ضمنتها شركة راديو عددا
كثيرا من نجومها على رأسهم إيرين دن ،
كونراد ناغل ، والتر هاستون ، بروس كابوت
إدناماي أوليفر .

* (الطوفان) اسم لرواية ممتازة تم
باخراجها الآن شركة راديو وهي تظهر بالطبع
تهدم الأرض كلها بفعل المياه المتدفقة وقد
مضت ستة أشهر الآن والشركة جادة في
اعداد المناظر الخاصة بتهدم نيويورك وقد

جودارد وان كانوا ينتظرونه من وقت لآخر
ويقال ان شارلي يعد يخته لرحلة شهر العسل .
* لم تقلس برامونت وانما كانت اسهمها قد
انخفضت بدرجة هائلة ولكنها عادت فتحسنت .

٤ * جريتا جاريو مصر الجديدة
* أن سميتك يا آنستي لم تتم روايتها الاولى
بعد منذ عودتها . أما الفندق الكبير فسنراها
في مستهل الموسم القادم في سينما رويال وانا
اعتقد تماما ان هذا الموسم سيكون من أحسن
المواسم التي شاهدناها .

٥ * محمد عطية . سيدى بشر
* نعم لقد انفصل دو جلاس الصغير عن
جوان كروفورد نهائيا ولا صحة لما اشيع عن
صلحهما ويقال أن جوان جد معجبة في هذه
الايام بممثل جديد يدعى فرانثوت تون .
كذلك انفصل دو جلاس الاب عن زوجته ماري
بكفورد . آخر رواية لما رى هي (اصرار) مع
لملى هوارد .

أخبار السينما

* تعاقدت شركه راديو مع النجمة الفاتنة
واين جيسون لمدة ثلاثة أعوام وكانت قد

في غير رجعة لينضم الى شركة متروجولدوين
ماير ..

واذا صبح الأمر فأنها ستكون بصدمة
قاسية لبرامونت لأنها هي التي جلبته من فرنسا
وخلقته كممثل سينمى ولأن في الواقع من
أزهي نجومها البارزين . . أما متروجولدوين
فيقال أنها تريد له الدور الأول في رواية
(الأرملة البهجة) وأنها ترى لو تولت اخراج
روايانه فأنها ستكون في مستوى أعلى بكثير
منما أظهرته برامونت .

على أن ينتظر أن ينتهي الأمر باعادة
موريس الى متروجولدوين اذا أصرت على طلبه
لتمثيل هذه الرواية وحدها ثم يعود بعد ذلك
الى حظيرة القديمة .

ردود على أسئلة القراء

١ - محمود الدياسطى . بور سعيد .

* عنوان فكتور ما كلاجل هو

Fox Studios, Hollywood, Calif.

* حدث فعلا أن مثلت فتاة سورية متأمركة
معه في هذه الرواية .

* لا يعرف عنوان فاضلة الحرير لأنها لا تعمل
لحساب شركة معينة وانما تنتظر ما تليق له من
الادوار في أى شركة .

* يجب ان تضع على ظرف خطابك طوابع
مصريه طبعها بقرشين .

٢ . حسن علاني شبرا

* (ليلة في القاهره) هي بعينها (المتوحش)
التي مثلها رامون نوفاو وقد أبدل الاسم لمجرد
الجمالة البسيطة للشرقيين وان احتوى الفيلم اشد
الاهانات لنا .

* آخر رواية مثلها بوريس كارلوف هي
(الغول) في إنجلترا وقد انفصل نهائيا عن
شركة يونيفرسال لان عقده كان يحتوي مادة
تحمم زيادة مرتبه كل عام عن سابقه والازمة
لا تسمح للشركة بذلك .

٣ . فكتور جورج . السكا كيني

* لم يتم زواج شارلي شابلن من بوليت

ماذا يعمل الان كواكب الافلام الصامتة !

ظهورها اذا قيس الى فترات غيرها ولكن قدر لها أخيرا أن ينساها رواد السينما لأنهم يتطلبون على الدوام وجوها وأسماء جديدة



رايموند جريفث

جاربو . وديترش . كروفورد . هذه هي الاسماء التي تتردد على السنة الهواة في العالم أجمع لأنها ترمز للكواكب التي تتألق الان في سماء الفن السينمائي .. ولكن ما بال الكواكب انقضاء وهلا يجدر بنا حتى أن نذكرهم وأن هم بما صار اليه أمرهم ؟

أخال ذلك واجبا ولذا فاني سأحدث اليوم عن بعض منهم كانت لهم شهرتهم مثل جاربو وديترش وكروفورد ولكن القلب لرائع الذي يتحكم في أمزجة الناس دفع به الى الوراء وألقى بهم في زوايا النسيان .

هنالك آجنس أيرس .. عندما مثلت هذه النجمة أمام رودلف فالنتين في رواية الشيخ كانت من أجل كواكب اللوحة القضييه وطال

فتزوجت من مهندس يدعى مانويل واريكي ورزقت منه ابنة ثم فرق بينهما الطلاق فتركت البنت في رعاية جدتها ورحلت الى نيويورك حيث تشترك في رحلات فودفيليه وتمثل في محطات الاذاعة وتحاول أن تظل على اتصال بعالم الفن . ولكنها لا تعيش في الفنادق الممتازة التي اعتادت ان تنزلها أيام مجدها وانما في فندق متواضع نظيف . والامر المدهش ان آجنس لا تقل اليوم جمالا ان لم تردعن ذلك اليوم الذي كان فالنتينو يحملها فيه على جواده ليعبر بها صحراء الخيال .

ثم تيدا بارا - لقد ذهب اليها مندوب احدى جرائد السينما ليصورها في منزلها وكان يعلم تماما اي نوع من الحياة تعيش تلك التي

* قررت شركة راديو أن تبدل اسم رواية (طيور جارحة) الى (بطل الأبطال) وهي كما ذكرنا من تأليف جون سوندرز الذي شاهدنا له (داورية الفجر) . وسيكون أبطال هذا الشريط تشارد ديكس والنجمة الانكليزية اليزابث آلان وبروس كابوت كما يشترك معهم أربعون طيارا ممتازا .

* تحاول الشركات أن تخلق لرواياتها جوا من الحقيقة فتعني لذلك بانتخاب اكثر الممثلين ملاءمة للأدوار وقد حدث أن احتاجت شركة كولمبيا لحاخام امريائي أبيض الشعر والذقن ليمثل في رواية (الحرب) مع جاك هولت ووجدوا ضالهم في فان لبني حاخام كنيس قريب من هوليوود وكان يطابق الدور تماما في الهيئة كما كان يتقن العبرية التي ستلقي بها كلمات الدور . ورفض لبني في بادىء الامر

بنوا لذلك غموضا مصغرا لاكثر أجزاء المدينة بناطحات سحابها الهائلة وهو مجهود جبار استلزم كثيرا من الصبر والمثيرة حتى أن المتفرج لن يشك البتة في أنه يرى الطوفان يحطم نيويورك نفسها أمامه .. ولن تخلو الرواية من عنصر غرامي سيكون مثله ببحر شانون وسدني بلاكر ولوا ويلس .

* وصل هوير وولسى - المصممان الدان رارانا في القريب ونشرنا حديثهما - الى نيويورك حيث تحدثا للصحافة الاميركية بأسهاب عن مصر وعن القاهرة خاصة التي وصفاها بأنها أجمل مدن الشرق على الإطلاق . وسيدان العمل قريبا في شريطهما الجديد وتشترك معهما دورونى لى التي سبق أن أعجبا بها في رواية (أبى يمانى أمي) مع ديس الجيمس المصممين .

ولكنهم ظلوا وراء حتى أقنعوه وقد تبرع برتبة للفقراء من المصلين في كنيسة .
* جاك هولت من أقدم ممثلي السينما وأكثرهم نجاحا فقد ظهر حتى الآن في ١٦٨ دور أثناء ثمانية عشر عام . . وقد كان يميل بشدة للعب البولوا حتى منعت شركة كولمبيا فاكنتى الان بأن يصبح حكما . . له ولد في الخامسة عشر من عمره اسمه تشارلس وابنة في الثالثة عشر هي اليزابث . . يعامل ترزيا واحدا منذ عشرين عام . . يملك مزرعة في كاليفورنيا مساحتها عشرون الف فدان بها الف رأس من الخيل . . وآخر أفلامه (الحرب) التي يحط فيها المباني الشائقة وقلوب الحسان على حد سواء .

اشهرت على اللوحة بالغوية والفتنة . فهي متزوجة من المدير الفني شارلس ب. إبان . وهي كاتى سيدة مثريه تزور الاوبراين حين وآخر وتقيم الدعوات لاصدقاتها وتشترك في مجتمع المدينة فلا يبقى ما يذكر الانسان بتلك الممثلة التي كانت تلف جدائل شعرها حول رقبتها وتدعى انها ولدت في ظلال ابى الهول . هذه هي تيدا بارا التي اراد المصور أن يقدمها الى معجبيها القداماء ولكن ما ان سمعت صوت الكاميرا حتى عادت اليها شخصيتها الاولى فاذا بها بطلة (كايوبترا) و (سر اليدى أودرى) وغيرها . حقاً لم تعد لها رغبة في العودة الى اللوحة الفضية ولكنها لم تستطع ان تقاوم سحر المصورة .

ثم رايون دجريت . لعلنا لم ننسى هذا المضحك الطريف ذى القبعه الحريرية العالية فقد ظهر لآخر مرة في رواية (كل شيء هادىء في الميدان الغربى) .

وكان رايون دجريت قد اعتزل التمثيل قبل الافلام المتكلمة . فلما جاءت هذه ايقن انه لن يفلح فيها ابداً لانه لم يكن يستطيع التحدث باكثر من الخمس وكان ينجل من هذه العاهة في صوته . فلا يأتى بذكرها ابداً وان كان اقاربه يؤكدون انه أصيب بها اثر مرض بالتاي فيويد .

وعرف رايون دجريت ان في هذه الرواية دور جندي تنزف دماؤه ويوجد بروحه في حفرة من اثر القنابل . واعجب بهذه القطعة على

صغرها اذ انه كان من المفروض الا يستطيع هذا الجندي ايضا ان يتحدث اكثر من الخمس . طالب رايون دجريت هذا الدور وعرض عليهم أن يمثله دون مقابل لاشيء الا ليعود الى جو الاستوديو الذي يعبده ، وأعطى الدور وقال أجرا عليه وكان نجاحه فيه عظيماً رائعا .

وقد عمل بعد ذلك حتى عهد قريب كمؤلف سينمى لشركة وارنر أما الآن فقد أصبح مديراً عاماً للاخراج فى شركة (القرن العشرين) الجديدة .

ولا شك أن حظ الرجال أحسن بكثير من حظ النساء لأن الفرصة تسنح لهم على الدوام لينالوا عملاً فنياً فى الادارة او الاخراج فى الشركات التى كانوا يمثلون لها .

وقد حدث فى القريب أن أحد المديرين الفنيين أقام دعوة ثم أتى بضمم فتيات ونساء ليجلبن السرور الى ضيوفه ولينلن أجرا على أن يتسمن ويرقصن ويسلن زملاءهن . ومثل هؤلاء كثيرات فى هوليوود تستطيع أن تطلبهن بالتليفون فى كل لحظة من النهار أو الليل .

ودعش المدير الفني اذ رأى بين الفتيات نجمة كانت تقيم لنفسها دعوات أنقر من هذه وكان يتسابق الرجال للتودد اليها قبل أن تكتسب هى من أن تتودد للرجال .

وعرض عليها أن يقرضها بعض النقود ولكنها كانت ابية متكبرة فرفضت لأنها تفضل أن تكتسب معاشها بالطريقة التى تستطيعها .

وفى هوليوود اتحاد لمساعدة الموزعين من السينميين . . وفى دفاثره قصص أروع من هذه وأشد ايلاماً ولكنهم يلزمون التكتم الشديد فلا يبوحون باسم أى شخص ممن يمدون له يد المساعدة .

اما كارمل مايروز فتزوجت من محام غنى ولها ابنة جميلة وهى جد فتوة بحباتها . كذلك بيسو . لف .

وفى نيويورك يمكننا ان نرى بعض كواكبنا المخفيات على المسرح وفى صليبتين دورونى ولييان جيش ومادج كيدى وديفوة . وأما فيلين برنت فى رحلات فودفيليه وايلين برنجل فلا زالت فى بيتها فى سياتا مونكا تفتخر اى دوريسند اليها مهما صغر بينما اتصلت كاترين ماكدونالد باحد محلات التجميل كدعاية له ولا زالت الجرائد تذكر اسمها كلما نصب بينها وبين زوجها خلاف . اما أختها ماري ماكلارن فبأنة لا نجد عملاً ولا تقودا

وسنحت القرصة لاسترار السن بأن سافرت الى انكلترا فاستعادت شيئاً من شهرتها فى رواية (اكسبريس روما)

وجاكي جوكان . . لقد أصبح الفلام طالبا متفوقا فى السنة الثانية من دراسة الجامعة . وهناك كثيرون غيرهم ولكنهم يرضون على الهواة الذين كان يعبدونهم يوماً من الأيام أن يعرفوا عنهم أنهم يعيشون الآن فى فقر وحاجة .



تيدا بارا



آجنس ايرس



مرجريت كلارك



كاترين ماكدونالد

بَيِّنَاتُ إِحْطَارِ الشَّقِيقَةِ

في فلسطين راقصة تصفع بوليسا في الملهى

لمراسل « الجامعة » الخاص

والجمعيات . والخلائق التي لا تحصى . اعاده الله على المسلمين خاصة والعرب عامة وهم متمتعون بوحدهم العربية واستقلالهم التام .

الكشافة في روين

تستعد فرق الكشف منذ اليوم للرحيل الى روين وضرب الخيام هناك وفي مقدمة المستعدين لهذا الموسم فرقة الكشف المتجولة الاسلامية التي عهدنا نخيمها في كل عام كعبة الأدياء والشعراء والشباب الناهض . ومتمثل هناك روائتي (الهاوية) وانتقام المهرجا التي لاقت من النجاح والاقبال مالا يقدر .

الطرب والتمثيل

ارسل شباب يافا والقدس وحيفا ونابلس الى الأستاذين الشيخ أمين حسنين والموسيقار الكبير صالح أفندي القروجي يرجون من حضراتهما أحياء ليالي غناء وطرب في روين نظرا لما لا قوه في حضرتيهما وفي أعضاء تخيمتهما من العبقرية والنبوغ ونحن نضم صوتنا الى الأصوات المطالبة راجين تحقيق هذا الرجاء وعلمنا أن بعض فرق القواة ستقوم بتمثيل عدة روايات هناك

القات نظر

وبمناسبة ما نقرأه عن عزم الفرق التمثيلية والغنائية المصرية وغيرها على زيارة فلسطين نقلت انظار أصحابها ومديريها الى ضرورة الاشتراط على متعهدي الحفلات أن يصرحوا لحاملي التذاكر الرسمية من الصحفيين بالدخول

راقصة تحتقر بوليسا

نقل الينا احد الذين شاهدوا هذا الحادث فقال : صعدت الراقصة البلغارية (نادية) التي تعمل بتياترو (ماجستيك) أو غنطوس (ولا نعلم معنى لوجودها بفلسطين) الى غرفة الملابس فوجدت ثيابها مبللة بالبول فانهت زميلتها بالفرقة ١١ الراقصة (ماتيلدا) لضفائرها واحقاد بينهما . وهناتعالى صراخ نادية وصياحها فأتاها البوليس رقم (٣٣٣) كما يقول ناقل الخبر الينا وأمرها باحفاض صوتها لئلا يحدث مالا محمد عقبا . فاكان منها الا أن صفعته على وجهه أمام جمهرة من الناس ١١١ ولما أراد (جرها) الى المركز منعه عن ذلك (بوليسيان انكليزيان) وكانا بالملابس الملكية ١١ ونحن لا ندرى هل قدم البوليس المهان تقريرا بحادث صفعه هذا أم لا ؟ ونعجب من الحكومة التي لا تسمح لاجرار الأقطار الشقيقة بدخول فلسطين وتبيح لمثل هذه الراقصة حق الإقامة فيها ١١١ .

موسم روين

تقاطر المصيفون من مختلف بلدان فلسطين الى أراضى (سيدناروين) الرملية لتمضية شهرى الحر الشديد هناك كالمعتاد في كل عام ومنذ زمن غفر العرب المقفور له صلاح الدين الأيوبي . وعند تمام الموسم يربو عدد المصيفين على السبعين الف نسمة وهو من أروع المواسم وابدعها نوح الى وفود الشباب والأندية

لمتعهد فلسطين منذ فجر التاريخ حتى قبيل الاحتلال فساداً قد انتشر في ربوعها مثل يومنا هذا ولو أردت أن تبين الاسباب على ضوء الحقيقة لاتفح لك أن البوليس كان أكبر مساهم في هذه المجزرة الاخلاقية لهاونه وتغاضيه عن الكثير من المخازي التي تقع بين جدران الشادق والبيوت السرية المنتشرة بين أحياء الأسر والعائلات الراقية ، وبين أزقة وشوارع لا يجلبها ١١ وليس لنا أن نعترض على البوليس لتعاميه عن هذا البؤر ، اذ يحتمل أن يكون له حكمة نجعلها في هذا التعمى ، ولكن ما الحيلة وألمنة الناس تلفظ بكسل البوليس في كل حاجة ، ومن هذا اللفظ ماسمعناه منهم بصورة جدية ، وننشره نحن بكل تحفظ غير حازمين بصحته ومستبعدين أمر وقوعه كل الاستبعاد لأننا ننزه بوليسنا عن مثل هذه الأعمال الشائنة ، واذا انتقدناه فانما ننتقده لتكاسله وكل ذلك بحسن نيته بغية قطع دابر السنة المحرفين والمشاغبين : وما يلفظ به الناس أن بعضهم لا يمنع صاحبات القنادق (وخمما) لا بعد أن يتقاضى من هذه (٢٠ جنيه) ومن تلك (٥٠) ومن الأخرى (١٠) جنيه ومن بعد تملأ غرفها بالمومسات تحت اسم (راقصة في الملهى القلاني) وعلى هذا النمق كثيرات وتشتهي أن تجد لك فندقا شريفا خاليا من البطارة والفجور

لى هذه الحفلات لأن الصحافي كرامته التي
لا تسمح له بتحقيقها أمام متعهد متعجرف
لا يقدر الصحافة ولا يعترف بوجودها .

أنحيزام ماذا 11

احالت دائرة المعارف الأستاذ العلامة
الشيخ موسى جبر على المعاش. وابتقت الأستاذ
عيسى القبطي (المشلوله الرجلين) في سلك
المدرسين !! ونحن نعجب لتصرفها هذا .
ولا ندري أهو أنحيزام ... أم والله مشعارف
أقول ايه في هذا التصرف الممقوت .

السينما والصحف

لأألو سينما أوفير ، عدن ، أوبرا مغربي
جهدا في عرض الأفلام التي بها مساس بكرامة
العرب بلغة عربية سخيفة مشوهة . فسا قول
صحافة البلاد في ذلك ، وهل يمكننا أن نظن
بأن تقاضيا عن انتقاد ذلك راجع الى الأجور
التي تتقاضاها مقابل الاعلان عن هذه الدور
الممقوته 11

سؤال بسيط 1

يقولون ان اصحاب الملاهي (بيرطون)
بعضهم يزجاجة يرا ليصينوها عن الحجرة
التي تقدم الى مابعد موعدها القانوني المحدد
ويقولون ايضا انهم رأوا هؤلاء البعض وهم
يقبلون للرافصات داخل الاكشاك وهم بالبسة
شعارها المحافظة على الاخلاق ، فها هذه القوضى
ياناس ! سننشر اسماء العابثين بالقانون من
حراسه ! اذا لم يرتدعوا عن غيهم ومهما
يسير بصير .

بورص 1

فنجان نبذ ، شوية ماء ، وتقاحه معفنة ،
صودا اسنة ، يوضع هذا الخليط الذي يهرى
الامعاء داخل اناء مطلى بالفضة ويقدم مع
اكواب وملاعق من الفضة ايضا الى الزبائن
المهادى من رواد الملاهي باسم البورص لانكجييه
ويدفع الزبون الممتوه نصف جنيه ثمن لهذا
الشراب ! واما الشمبانيا فهي عبارة عن زجاجة
اصلية (فارغة) يوضع فيها زجاجة صودا ،
شوية شراب الورد ، فنجان يرا وتباع بنصف

جنيه وجنيه واحد . والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته فما قول دائري الصحة والبوليس في
هذا الغش الواضح ، ولكن مالنا نذكر امام
البوليس ونحن نؤكد من أنه لا ياباه لمثل هذه
الحوادث : اذا ما قول الشباب الغفل السمع في
هذه المهازل التي تمثل على مسارح ذقونهم 1

رسالة تونس

مسامرة نسائية

هذا الاسبوع قامت حضرة المصونة
السيدة الكعك الكعك بمسامرة قيمة عن حياة الرسول
العربي الكريم حضرها ماينوف عن الثلاثمائة
ماين سيدات وأوانس وكلمن من بنات الأمر
التونسية الراقية .

وقد أبدعت (السيدة الكعك) في
مسامرتها كل الابداع ولهجت بشكرها أغلب
الصحف التونسية منتشرة بهذه النهضة
الذمائية المباركة ، فكان يوم المسامرة يوما
مشهودا سجل للمرأة التونسية نفرا خالدا في
الحركة الفكرية .

وما زاد في بهجة ذلك المهرجان أن بعض
الأوانس الأدبيات قمن بعد انتهاء المسامرة
بالقاء نخبة من الخطب وانقصائد والأناشيد
المؤثرة .

هذا وقد علمت أن هذه المسامرة البديعة
قدمت للطبع وستبرز قريبا ، وسأوجه لكم
نسخة منها لتبدي فيها « الجامعة » رأيها الخاص
فشكرا لحضرة السيدة الكعك وزوجها
الأستاذ عثمان الكعك ، الذي هو الكاتب
العام لجمعية المؤلفين والكتاب التونسيين التي
حدثت عنها قراء « الجامعة » في عدد سابق
أربعينية الشيخ مناشو

اشعرتكم في الرسالة السالفة بشجاعة
تونس في أحد علمائها الأعلام وأدائها الذين
يشار اليهم بالبنان ، وهو المرحوم الأستاذ
الشيخ محمد مناشو المدرس من الدرجة الأولى
بالجامع الأعظم .

وقد أقيمت للفقيه الكبير حفلة تأبين
نغمه بمناسبة (ذكرى الأربعين) ، وكانت هذه
الحفلة بالحمية الخلدونية تحت رئاسة العلامة
الأستاذ محمد المختار بن محمود ، فافتتح حضرته
دور الخطابة بحاضرة كبرى تعرض فيها لتاريخ
الفقيه وحل جميع أطوار حياته تحليلا جيلا
يشهد للاستاذ بن محمود بطول الباع وسعة الاطلاع .

ثم التى الأديب السيد محمد المؤدب قصيدة
رفيقة في رثاء الفقيه ، وتبعه الأديب الشيخ
السيد عثمان بن منصور فألقى مرثية مؤثرة .
ثم التى الأديب السيد محمد الوزير خطبا ، وقام
بعده الأستاذ جمال الدين أبو سنية فتلا
خطبا مبدعا أرسل به السيد احمد الوزير من
القاهرة - حيث هو الآن يدرس علومه فيها -
وقد أرسل مع خطابه رسما يدويا مكبرا للفقيه
وعلق ذلك الرسم بصدر القاعة يوم الحفلة ، ثم
التى شاعر الشباب محمود أبو رقيقة قصيدة
عنوانها : (دمعتي على الفقيه) وبعده ارنجل
الأستاذ بن محمود كلمة الختام .

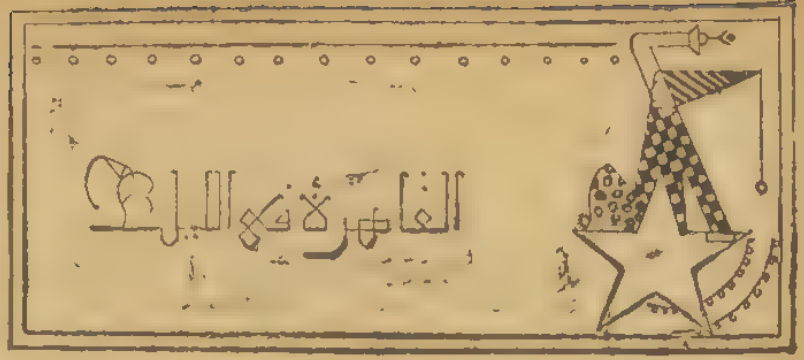
وقد حضر بهذه الحفلة عدد كبير من
السادة العلماء والأدباء وأرباب المناصب الرفيعة
فرحم الله الفقيه وأسكنه فراديس الجنان
ورزق آله وذويه جميل الصبر وجزيل الأجر .

رواية (الوحوش)

في نهاية هذا الاسبوع تحمل فرقة الشيخ
ابراهيم الأكودي بمدينة صفاقس - عاصمة
الجنوب التونسي - فتمثل هناك الرواية
الاجتماعية الكبرى - الوحوش - لمؤلفها
الأستاذ محمود كامل المحامي ، والمنتظر أن
ال هذه الرواية المفيدة نجاحا باهرا من جميع
النواحي رغما عما قام به حولها المشغبون من
أراجيف .

فرقة (السعادة)

سافرت هذه الفرقة النشيطة الى مدينة
المهدية وقامت هناك بتمثيل رواية « جيل
اليوم » لمؤلفها مدير الفرقة الأستاذ محمد الحبيب
والمظنون أن الفرقة جعلت هذه الرواية حافزة
موسمها هذا العام .



عودة ... ولكن!

كانت قد ذاعت في بعض الأوساط المسرحية اشاعات عديدة عن طلاق قيل انه تم بين ممثل معروف وزوجته ونشرت بعض الزميلات تفاصيل مختلفة عن هذا الطلاق ... واتقطع الممثل الزوج عن التردد على بيت الزوجة.

وفي هذا الاسبوع راجت اشاعات أخرى عن عودة الميلاء الى مجاريها .. بين الزوجين وعن عودة المساعدات المالية التي اعتادت الزوجة أن تؤديها الى فن التجميل ..!

ولكن ... ولكن بعض السنة السوء تلتوى وتقول ولا تقول نحن - أن العودة لم تكن حبا في تكملة نصف الدين وانما هي خضوعا لظروف القاهرة

فقد اتصل بعلم الزوجة أن زوجها وقع على بعض اوراق خاصة بها دون علمها .. وانه تصرف تصرفات خاصة في أموالها من غير موافقتها وذكرت أشياء عن شبكات قيمتها التي جنبه وكاد الامر يصل الى الشكوى من ذلك

الى الجهات المختصة .. وأن يتطور الخلاف الى ما لايسر أصدقاء الطرفين .. ورأى الزوج ان خير حل للموقف هو أن يعود فعاد .. ومحرر هذا الباب لا يسمعه الا أن يهنيء الزوجين بهذا الوفاق ... الذي يرجو أن



كرم وزكى رستم ومهمه خلوصي بدوات امضى والاستاذ سلمان نجيب
اشاء تصوير الوردة البيضاء الى تمت نهائيا - حاج كرم

يكون دائما ..

بديعة .. والاسعاف

يظهر أن السيدة بديعة مصابني لا تريد أن تثبط لها همه في سبيل مساعدة جمعية الاسعاف .. فقد يذكر القراء أنها اهتمت في

الشتاء الماضي أثناء العمل بصالتها بشارع عماد الدين بجمع التبرعات للجمعية ... ووضعت بديعة على رأسها قبعة الاسعاف الحمراء وأخذت تمر بين صفوف زبائن الصالة تجمع الاحسان للجمعية .. وفي هذا الاسبوع .. بكازينو بديعة نظمت بديعة جيشاً صغيراً بقيادتها من راقصات وممثلات الكازينو .. وفرضت على كل راقصة أن تبيع (دفترآ) كاملا من دفاتر اوراق يانصيب الاسعاف .. وفعلا اعتاد هذا الجيش اللطيف أن يوالى الهجوم كل ليلة على زبائن الكازينو الطيبين الذين أرادت بديعة أن تذكرهم بفكرة الخير والاحسان بين فقاقيع الصودا الشقراء ...

ورغاوى البيرة ..

راقصة ... ومحصن
نعمل فرقة مزي المؤاممة
من راقصات لايعلم لهن
الى الآن جاسه حصة
ولاغله معروفه كما يعلم
القرء ... وهذه الفرقة
أرادت أن توهب الجمهور
المصري دن لها تمليد
خاصة ترمع ٢٠ عن
مستوى الرقصات
المصريه ..!

وهذه التمليد

تقضى بالنسبة للناس
لناس المغماس -

بالجلوس مع هؤلاء

المغصين لاجراء همه

الفرج ... ثم اروعنى

آخر الليل .. الى العوامة الراسية على شاطئ

الليل عند العجوزة ..!

ولكن يظهر أن الفرقة المجهولة النصب والحسب لم تتمكن من الاستمرار على التملك بتلك التقاليد ..

فقد حدث في إحدى ليالى الأسبوع الماضى ان جلست راقصة من راقصات مزاي الى جانب الموسيقى المعروف الأستاذ منصور عوض... وهو شخصية محبوبة في الوسط المسرحى... ورأى الموسيقى ان يتمتع بتضاء وقت برىء مع الراقصة الشابة... ولحمت هي في احد اصابعه خاتماً يلعب ماسه على ضوئه الحديقة... واغراها وميض الماس... فطلبت منه في دلال أن يعيرها الخاتم لحظة... وفي حركة رشيقة اخرج الموسيقى خاتمه وأعطاه الى الراقصة امام الملحن ابراهيم فوزى...

وانقضت فترة.. وفترة تكفى لكى تمتحن الراقصة قيمة الماس الموجود في الخاتم وعدد القرارات المحتوى عليها... والتفت الأستاذ منصور يسأل عن خاتمه فأتضح له أن الراقصة قد أتجهت الى المسرح لتقوم بتأدية دورها.. وانتظر صاحب الخاتم الى أن عادت فسألها عنه.. ولكنها بحثت في اصابعها... وهزت رأسها وعاد صاحب الخاتم و ابراهيم فوزى يسألانها... فين الخاتم؟ - ولكنها اصرت على هز الرأس بما يفهم منه أنها لا تعلم شيئاً عن خاتم ولا غيره...!

ولكن ابراهيم فوزى لم يقبل أن تنطلى عليه حيلة الراقصة فرفع صوته يطالبها بالخاتم



الراقصة فتحية فؤاد
بمناسبة تمثيلها في قصة (المرائس) برأس البر

الذى أخذته أمامه وخرج الأستاذ منصور عوض وابلغ الأمر الى نقطة البوليس وعندئذ تذكرت الراقصة أنها صحيح كانت أخذت الخاتم... وأعادته الى صاحبه وتبقى تقاليد فرق الرقص الأجنبية تهز ذيلها وتسخر من طيبة زبائن الصالات في مصر؟ كريم... والاعلانات القضائية!

ارسل المخرج المصرى محمد كريم الى محرر هذه المجلة الخطاب الآتى... وهو يدل على شذوذ المخرج... حتى في طلباته (الصحفية)!

عزيزى محمود

قبلاى الحاره واشواقى وارجو ان تكون

الان فى اتم واحسن صحه
العمل ياقر ماشى كويس جدا جدا
وهاانا ارسل لك صورده ارجو نشرها في اخر
صفحة من صفحات الجامعه يعنى بالعربى مع
الاعلانات القضائية او ماشابه (وهى الصورة
التي نشرت فى هذا الباب)

بكل اسف دور زيلب شكيب رفع من
الرواية لاسباب فنيه ساشرحها لك فيما بعد...
نحن نعمل في ستوديو توييس وماركة الصورة
توييس ايضا.

وتقبل خالص تحياتى وقبلاى.

أول بنوك النقسيط شهرة وانتشاراً

بنك بناة الخلفون وشركاهم

مركزه الرئيسى بالقاهرة شارع المناع نمرة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ ص.ب ٢١٠٤
فروعه | بالاسكندرية شارع اريب = ٤ = ٤٢٤٢ = ٤٨٣
ببور سعيد شارع نزايد نزل = ١٨ = ٦٥٤ = ١٠
له أكثر من ٢٠٠ مندوب فى أنحاء القطر المصرى

جراج نابليون

٧٧٣ شارع الخليج المصرى (غمرة) - بجوار كازينو سكا كيني
تليفون نمرة ٤٠٦١٥

جراج - تاجر أوتوموبيلات - تعبليج - دوكو

نزهات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للأهرامات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل
بالأوتوموبيلات الفاخرة (ليموزين ونوريدو) لىكل شخص كيس يحتوى على
٢ سندوتش مشكل - ربع فرخه - قطعة من اللحم البارد قطعة من المر ناديله
٣ جبنه - ٣ أصناف فواكه

(التريفة)

نزهه مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاع

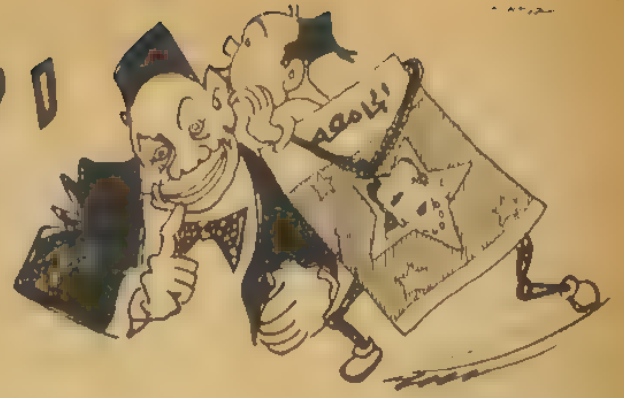
نزهه بدون ١٥

ماء مثالج باستمرار - بيرة طازه الزجاجة سعر ٣ قروش صاع - ويسكى مثليج

السكاس ٣ قروش صاع

أوتوموبيلات خصوصيه - اسعار لا تراحم

انت في فهم وانا في فهم



احمد السيد نبيل - الاسكندرية

عنوان الآسة ناهد محمد فهمي لا أعرفه
أنا نفسي ياسيدي .. أما الأستاذ محمد شوكت
التوفى فقد كان يقضى اجازته بين أسرته في
الصعيد وسوف يعود الى الاشتراك في تحرير
الجامعة قريبا

ل. مصر

اشكر لك ثناءك على افتتاحية عدد الجامعة
الآخر كنت اعلم أن الصحف الانجليزية التي
تصدر في مصر تمتنع عن نشر كل ما من شأنه
تشجيع جهود الادباء المصريين ... لا تياس
وفق أن الأمر لا يخرج عن كونه نوما من
الغيرة فالصحف الانجليزية المحلية - من وجهة
النظر الصحفية الفنية - أضعف الصحف التي
تصدر في مصر ... وقد لا اغالى اذا قلت أن
الصحف الأرمنية قد تقدمت عليها ..

حسن شفيق - الاسكندرية

انصحك بالتبليغ عن غياب ابنك والبوليس
بطبيعة الحال مكلف بالبحث عنه . وهناك
أورنيك خاص بالغائبين ولكنني لا أدري
كيف تصل القسوة بك الى حسد ارقامه على
الحرب كما تعترف .. ويظهر انك رغم عذابك
من أجل غياب ابنك لازلت متأثراً بزعقتك
المستبدة ... فأنت تمألني مما اذا كان من
حقك (القبض عليه) اذا رأيته في الطريق ..
وكان يمكنك ان تستعمل تعبيراً غير هذا التعبير

ديبا - اميدة زينب

لا .. من قال لك ان كثرة التحك هو
داعية هبوط سعره ؟ وان تجربتك القصصية
خامسة ؟ كنت أريد أن اكتب اليك عن
نقط الضعف في قصصك ولكنني آسف
واعتذر فيعلم الله ضيق وقتي

اكون سعيدا لو اتصلت بي تليفونيا ...
لا أخبرك عن ذلك .. اذ انني لو كتبت الى كل
اديب مبتدىء تفصيليا عن مواطن الضعف
في كل قصة او مقالة يرسلها لما انتهت .. اني
انتظر على أي حال قصتك الجديدة .. واؤكد
لك غير مجامل أن لديك استعدادا دراماتيكيا
بديعا للتوفيق في القصة الطويلة .. والقصة

اراهيم فؤاد - مصر

باسلام .. كل ما تريد أن تقوله أنني
جملت عنوان قصتي السابقة مطلع دور من
أدوار محمد عبد الوهاب مع انك كنت ارسلت
ارسلت لي قصة عنوانها (تبميني ليه) وهو
مطلع دور من أدوار أم كلثوم ومع ذلك فاني
لم انشرها .. كم أنت طيب القلب يا صديقي اذ
تعلق هذه الاحمية على عنوان القصة مع أنه
أقل الاشياء أهمية ... ارسل لي قصة جيدة
بلا عنوان ... وأنا انشرها وأضع لها عنوانا
من عندي ... وسوف لا أضن عليك بذلك
لأن العبرة بالموضوع لا بالعنوان

ع - حلوان

أنا لست من انصار تغيير الديانة من أجل

دمهور ..

تحقيق أغراض مادية ومهاقلت لي ان صديقك
سوف يغير ديانته الاسلامية عن عقيدة صادقة
فاني لا اطمئن الى ذلك بعد التفاصيل التي
ذكرتها واهمها انه يختلف مع والده الذي
تمسب في سجن ابنه وانذاره متشردا ...
انها درامة ماثلية والدرامة اذا تمخضت عن
تغيير الدين كان القول بأن التغيير قد حدث
عن عقيدة امرا مشكوكا فيه . خصوصا وأنت
تقول انه يريد تعويضا يتناسب مع التضحية
التي سوف يقدم عليها بهذا التغيير

ومع ذلك فاذا كان يعتزم استشارة فضيلة
الاستاذ الشيخ المرافى فانه سيجد هناك رأيا
عصريا سديدا صائبا .. هو أرجح من رأيي

محمد عبد الغفار - كفر الدوار

ان النظرية التي تذهب الى القول بأن
المرأة بحكم تكوينها لا تصلح أن تنافس الرجل
في ميادين النشاط الانساني قد اندثرت
وانصحك الاتعب نفسك - من أجل الأئمة
نعمة الأيوبي ومعارضتك في أن تشغل
بالحماسة - في البحث عن مقدار وزن دماغ
المرأة اذا قيس بوزن دماغ الرجل وما الى ذلك
فهذا الفارق الذي يحتاج الى مصلحة للسكايل
والموازن تراقبه قبل أن تسلم به لم يمنع من
أن تكتشف مدام كوري الراديوم ومن أن
تطير آي موليسون من انجلترا الى استراليا
بينما أنت لا تستطيع اكتشاف خواص العرصار
البلدي ولا الطيران من كفر الدوار الى



حديقة فتحة



أبتداء من يوم الاثنين ١٤ اغسطس لطرب الجمهور مطربة القطرين

السيدة فتحير احمد

تمثل الدور الاول من الرواية الجديدة الكبري

(عروسة النيل)

تلحين

الاستاذ ابراهيم فوزي

تأليف

الأستاذ محمد مصطفى

منولوجات جديدة من زعيم المنولوجست حسين ونعمات المليجي
رقص شرقى من الرقصات : زوزو . حكمت . ناديه . حورية



الدكتور هو اويني



معمل تحليل كياوى



الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

في العلوم الكيماوية وصيدلى كياوى

معيد بالجامعة المصرية سابقا مستعمل لتحليل الدم والباقم والمي والبول والبرار ونحضير ماسكين

المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة ناري رقم ١٤١ ميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

النوم المغناطيسى الشهير
والاختصاصى من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال
العلم بما أظهره من المقدرة الفارقة يشق الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من
الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بهيادته
بشارع عماد الدين أمام تياترو الكسار

تليفون ٤٣٦٩١



الشعر الابيض

يفير ملامح الوجه
ويضع الجمال فاستعمل
حبوب فينوس انها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذي

ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك أى ضرر لانها حالية من الادهان مستودعها
اجزخانه الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١

العلاقات بريمو كارنيرا .. حياته بقلمه

بريمو كارنيرا أعظم ملاكم ظهر في القرن العشرين وبطل أبطال الملاكمة في العالم الآن يقص علينا تاريخ حياته العجيب منذ أن خطا على الأرض حتى بلغ القمة . طفولة الحائفة في إيطاليا وفرنسا ، سنون الفقر التي فصاها بعمل كصارع متمد على فوج جثائه في سرك متجول ، وأخيرا حياته منذ خمس سنوات عند ما وقع نظره على أول فواز للملاكمة ثم ملاكماته الأولى في إنجلترا ونشر هذا الأسبوع الجزء الثاني من هذه القصة الممتعة

لما كان لي من القوة ما يجعلني قادرا على القيام بنصيب أي رجل ، وكنت قد مهت في أعمال التجارة العادية والموزاييك فكرت في الرحيل وفعلنا رحلت الى فرنسا في أوائل عام ١٩١٩ وحصلت على عمل بالقرب من تولوز . كم قاسيت الجوع الشديد في هذه الأيام وفي أيام أخرى بعدها

لقد عملت أول الأمر في حائط الأسمنت ولقد كنت أشعر برغبة ملحة تدفعني الى اكل « حلاطة الأسمنت » حتى أرد غائلة الجوع وبعد ذلك عملت في ضرب « قوالب » اللبن وساعدتني معارف في أعمال الموزاييك ، بعض الشيء في أداء هذا العمل . وكنت أنتقل من بلد لآخر وأجوب القرى مدة أربعة أعوام بمتهنا أشق الأعمال وكنت أكتسب بمشقة ثمن ما يكفي لا طعامي ولم يوقف شهيتي عن الأكل سوى الحاجة وأظن ذلك كان في صالحي فلو أني كنت أحصل على ما أريد من طعام لأكلت كثيرا . ولسمت بسرعة ولقد وصلت قمتي الى ارتفاع ١٩٨ سنتيمترا في هذه السنين رغم ما كنت أقاسي من الجوع وكان متوسط وزني يقرب من ١٣٤ كيلو جراما .

لا بد أن منظري كان يبدو مضحكا وأنا أسير متكاسلا نحو منادى سرك صغير كان قد ضرب خيامه قريبا من تولوز وكان يعمل في هذا السرك رجل قوي يحمل بعض الأثقال ويأتي بحركات بسيطة من شأنها أن تجذب الجمهور نحو مبالك التذاكر .

وقفت أقرب هذا الشاب وهو يقوم برفعاته في حين أن المنادى كان يتأمل باهتمام

هيتي الغير طبيعية ثم دعاني لأجرب حمل تلك الأثقال وفي الحق كانت الأثقال خفيفة جدا . بالنسبة الي - على أن حمل لها أدهش الجماهير ولقد دعيت للدخول الى ساحة السرك لأشهد بقية الألعاب وكانت هذه الحادثة بدأ حياتي الرياضية



صورة هزلية لجسم كارنيرا وهو يحجب لوحة النيما عن خلقه وهو من رسمه هو

بعد برهة شاهدت مصارعا معترفا لأول مرة في حياتي وقد كان قويا حقا يفوق ذلك الرجل الذي يحمل الأثقال ولكنه لا يكاد يزيد مهارة عن أي هاو مثلي ومع ذلك تحدى المتفرجين وكان يصرع الواحد بعد الآخر بسهولة

مصارع

وفي نهاية اللعب سألتني ذلك المصارع عما اذا كنت قد لعبت المصارعة فأجبت بآني زاولتها بين حين وحين وأنا صغير ، فلم يلبث أن عرض على استمداه لأن يلقيني بعض الدروس ولكنني منذ البدء لم أجد أية صعوبة

في أن ألقيه على كتفيه ولم يكن هذا نتيجة المهارة بل نتيجة قوتي الخارقة أو « الوحشية » وكان نتيجة هذا الصراع أن ادارة السرك ضمنتني الى قائمة اللاعبين بأجر قاره خمسة شلنات في اليوم مع - ولاحظت ما هذه من الأهمية - الأكل وكم رادت رفع الأثقال والمصارعة شهيتي اليه

على أن عملي بهذا السرك انتهى بعد مضي أربعة سنوات منذ ذلك الحين وبمدها وجدت نفسي من بين العمال العاطلين في جنوب فرنسا عام ١٩٢٨ ، ثم حدث أهم حادث أثر في حياتي وذلك أنه منذ خمس سنوات مضت بينما كنت أسير في طريق قنر شمس قابلني رجل ضخم مثلي لكن ملابسه كانت أنخم من ملابسي ، ولم أخلق في ثم أخذ يتحدثني حديثا طويلا ، ولم أكن قبل ذلك سمعت شيئا عن الملاكمة فسمعت عنها ذلك اليوم الشيء الكثير من هذا الغريب الذي فهمت بعد ذلك أنه المصارع بول جوري - الملاكم اثناسي المعروف وأحد أبطال الوزن الثقيل وشعرت أن الحظ يتسم لي وأنا أنصت الى حديث هذا الرجل في ذلك اليوم المحرق ، ولقد سألتني عن صناعتي فأجبت بآني عامل عامل وكان أثناء الحديث يحملني في هيتي الضخمة « وخشي » العريض وقد قصصت عليه تاريخ حياتي في السرك فسألتني عما إذا كنت قد زاولت الملاكمة واضطررتني أن يحرك يديه يؤدي استعراضا صغيرا لهذه اللعبة حتى أنهم ما يقصد فأجبت بالني وقلت أن الانسان يعرض نفسه لأن يقض عليه ويسجن اذا آتهم بضرب آخر فضحك

وأفهمنى معنى ضراب القفاز ودعانى الى تجربة هذه اللعبة فى معسكر قريب يشرف هو على ادارته .

لم تكن لدى ايه رغبة فى هذه التجربة ولكنه ماكاد يذكر أن الملاكمة تدر على صاحبها المال الوفير حتى تحرك الجوع فى احشائى فقررت الذهاب على الفور الى معسكره وسرعان ما بدأت المراتن الفاق التى يجب على الملاك المحترف أن يجتاز أطواره .

قابات بعد ذلك رجلا آخر كان له اكبر تأثير فى تاريخ حياتى وهذا الرجل هو « ليون سى » المنظم والمدرّب الرياضى الشهير الذى بدا لى اكثر حماسة من « جورنى » على الرغم من مصارحتى له بأنى لأأكاد أعرف كيف البس قفاز الملاكمة .

لقد كان جوابه « اذا كان لديك شجاعة حقيقية وفى وسعك أن تصمد للمراتن الشاق فموصوف تنال بطولة العالم بعد سنين قلائل » وأعود بالذاكرة الى عام ١٩٢٩ فأذكر ما كان يكرره المستر « سى » بأنى سأنال البطولة عام ١٩٣٣ .

بعد شهر من مقابلتنا سافر بى المستر « ليون سى » الى باريس - أحد الأبطال التى كنت أرجو أن أحققها فى رحلتى - وكان مساعدى فى أول ملاكمة علنية فى عشرة جولات مع « ليون سيللو » ولقد التقيت أنا وهذا الملاك فى خشونة مدة دقيقتين أرسلته بعدها صريحا ولم يفق حتى بعد أن اكمل الحكم العد . ولا كنت بعد ذلك ثلاثا فزت فى جميعها بضربة قاضية فقد « قط » جوتوماس « فى الجولة الثالثة و » لويجى ريجيريللو « فى الرابعة و » سلاس ايبينانو « فى العاشرة .

وفى باريس اشتركت فى كثير من الاستعراضات العاقبة فى « الجناز يوم » وكان أثر هذه الاستعراضات العلنية أن بثت الثقة فى نفسى كما جذبت جماهير غفيرة من عشاق هذه اللعبة الى مشاهدتى .

لقد يبدو الى الدهن انى لم اتلق ضربات شديده من الملائكين الذين يتماونون معى فى الخشونة وهذا غير صحيح فانا مثلا لا ازال اذكر بعض لكيمات « جاك هاميل » التى كالمها لجسدى ولقد كان هذا الجند يحوى حينئذ كثيرا من الشحم فخل الى أن هذا الملاك قد دفع بقبضته فى بطني فغاصت كلها حتى الرسغ ولحسن الحظ فانا امتاز بقوة الاحتمال ولقد بذلت مجهودا كبيرا حتى امكنتى ان اصرعه فى الجولة السادسة والا لاذنى كثير . ولقد قيل لى بعد هذه الملاكمة ان احتمالى هذه الضربات القاسية كان المحك الصادق لشجاعتى وقوة احتمالى وفى هذه السنة ايضا فزت بضربة قاضيه على « مارسيل تيلز » الملاك الفرنسى التقدير فى الجولة الثالثة وعلى « جوثومثون » فى الجولة الرابعة وعلى « فرنز ديتز » الملاك الالمانى القوى فى الجولة السادسة وعلى اثنين او ثلاثه من الملائكين بعد جولات قليله .

وفى كل هذه الفترة كنت اتعلم كيف اصوب اللكمة الى الوجه باتقان وكيف افسد على الخصم لكيماته واراد على ضرباته باخرى تحمل الصرع حتى جاء خريف عام ١٩٢٩ فـ كان ظهورى لأول مرة فى ملاكمة دوليه - وذلك اثناء رحلتى الاولى لانجلترا والتى حققت فيها اكبر غاية تصبو اليها النفس وذلك بفوزى على الملاك الشهير وليم « يونج » ستربلنج .

عندما اذكر الان الفرص التى قادته لى الى ان التى ذلك الملاك الفز لن انسى ان ملاكا حارسا قد لعب دورا هاما فى تاريخ حياتى فقبل ان التى هذا الملاك فزت بضربة قاضية على « جاك ستانلى » ، « هرمان جوسبرز » وملاك او اثنين فهذه النصر المتتالى الى جانب الاعلان العظيم والدعاية التى اقيمت لى قد رفع ذكرى حتى نيه وجعل السكل يلهم باسمى كاعظم ملاكم راته لندن بل المجسترا وفرنسا ايضا ، وكانت هذه أول ملاكمة شعرت فيها بتأثير الجماهير المتحدة والشخصيات العظيمة التى

حضرت الملاكمة

كنت قبل وحيلى من باريس ارسل بعض مواطنى واقص عليهم شيئا من حياتى العجيبه وكانوا فى « سيكالا » يقرأون الكثير عن القاب السخرية اننى اغدقت على وذكرت لك بعضها فى مقالى السابق كما أن البعض أشار فى نشرات مثيرة للعواطف بأنى اكاد اقتل خصومى وكان لكل هذا تأثيرا سيئا نحو شخصى

امى

لقد ساءت هذه القصص الوحشية أمدى عند ما وصلت الى سمعها فى « سيكالا » كثيرا فلقد شعرت بالامار لاني أعيش من ضرب الناس ولقد فهمت من البعض بان ولدها الكبير سوف يقتل زملائه فتملك الخوف قلبها وكرهت لى هذه المهنة بل هى لا تزال حتى اليوم تكرهها لى .

ولن انسى ابدا كيف مهد لها اصدقائى الاتصال بى تليفونيا وهى فى ايطاليا وانا فى نيويورك عند ما حمل اليها صحنى من البندقيه نيا موت الملاك المسكين « ايرنى شان » فى فبراير الماضى اثر ضربة قاضية صوبها اليه .

ولقد يبدو أثر اتصالها بى تليفونيا شيئا عاديا لغيرى ولكن لى غير عادى بل عظيم فلقد كان موقفى كالعذراء وهى تتلقى وحي الاله على لسان الملاك .

تذكر انى كنت متشردا منذ سنوات ، وكان يندر أن أذهب الى الكنيسة ولكن عندما سمعت صراخها الذى حمله الى البرق وهى تذكر لى ماسمعت عن قصة « ايرنى شان » أسرع الى الكنيسة ، ولو لم تكن حياتى قد ارتبطت بالبطولة وتحقيقتها لتركنت الى الابد حلقة الملاكمة ...

ولكن لاداعي للإسترسال ولا عود الى قصتى ثانية ...
(يتبع)
« دى ... »

من بيروت ... الى ستانلى

وأخيرا ... شهدت الرحال الى مصفى الاسكندرية ، بعد أن تزودت برحلات جالفر عن عيني وابن بطوطة عن يسارى ، استعين بهما على هجر « عماد الدين » ، بعد أن ذابت البقية الباقية من أذهان أدبائه تحت ضغط القيظ ، وخوت الجيوب بعد أن أعلن روادها هيه « الموراتوريوم » حبال الديون الفاحشة التى يطالبهم بها الجرسونات الاروام الماسكين ...

وكان أول ما استقبلنى فى الاسكندرية ، ستانلى باي، برماله الناعمة البيضاء التى تتضاحك فى وهج الشمس ، تفرشها « غايات السواحل » ومن يعرض آخر مودة لبيجات البحر ، بينما أخذت السباحات يقذفن بأجسادهن الدينة البضة وسط الامواج الصاخبة ، وتنظر الى « فلاسفة الشواطىء » ، فاذا بهم يتبعوهم عن بعد ، يتبركون بالماء الذى يلامس الاجساد الرطبة ...

وهبط الاسكندرية خلال هذا الاسبوع وفى يوم واحد، جمهرة وافرة من أدباء القاهرة، وسرعان ما انتشروا فى المقاهى والملاهى المنتشرة على الشاطئ ، فى أحد أركان كازينو « مونت كارلو » ، رابط فريق منهم وعلى رأسهم الأستاذ محمود كامل وزكى طليبات ومحمد أمين حمونه ، وكانت بالصدفة أول ليلة لافتتاح الكازينو بعد أن تعهدت السيدة بعيمه المصرية أن تديره لحسابها ، وجلس الأستاذ محمود كامل يرهف أذنيه لندوبه المسرحى بالاسكندرية ، وهو يسرد على مسامع خراخبار الحركة الفنية فى الشاطئ والاقنوشى وكامب شيزار ، بينما ظل الأستاذ زكى طليبات

يفسكو من أكلة سمك استعمل فى سبيل هضمها كل أنواع الفيشى والصدودا والمياه المعدنية الأخرى فلم تؤثر فيها ، أما الاديب حسونة فقد ظل خاوت دماغه وهو يتناقش بحرارة مع بعض أدباء الشباب بالاسكندرية عن الفرق بين جهودهم وجهود أدباء القاهرة ، وهو بين فترة وأخرى يتزود بنظرة من عيون الرافضة حكمت فهمى التى يصفها الدكتور أبو شادى « بالعيون الساجية » أو « العيون الحزينة » .

وتوفيق الحكيم ... ما أرقه ! هو قانع بجلسته الصامتة على أحد مقاعد كازينو ستانلى ، وحوله شلة من المعجبين « بأهل الكهف » ، تراه فى شاغل عنهم ، يراقب هذه الجموع المتكاثفة عن كتب ترى ما الذى كان يدور بخلد ؟ أمى رواية يفتش عن أبطالها ويعيد أفرادها من بين غايات ستانلى ؟ أم هى فلسفة أثينا التى يدين بها ، وتعاليم ابولون وديونيزوس يحاول تطبيقها على هذه الوجوه القسمة والاجساد التى أحرقتها حرارة الشمس وصهرتها عيون رواد الشواطىء ...

...

وكانت « جراسيا ديلاريو » الممثلة السينمائية الشهيرة وزيلة الاسكندرية الآن ، متاروحى والهام لكثير من الكتاب والشعراء الذين يقصدون الى ستانلى خصيصا لرؤيتها فى بيجاتها الحريرية البيضاء وهى تحتل أحد مقاعد الكازينو والى جانبها الممثلة السينمائية جنان رفعت ، أو التمتع بمشاهدتها فى لباس الاستحمام الازرق الجميل وقد اعتلت ظهر الامواج الصاخبة ، تروح معها ما بين صعود وهبوط ... بينما يطل عليها الدكتور محجوب

ثابت بلحيته الوقورة الزرقاء ، التى يمتنى بتعطيرها وتمشيطها كثيراً فى هذه الأيام لسبب يعلمه الله ! وجلسات الدكتور محجوب فى ستانلى لا تخلو من فكاهة ، وكثيرا ما يعزى قلبه المدنف الواله بجمال جراسيا وسحرها ، ويترحم على أوقات صباه أيام أن كان يطلب العلم بجامعة سويسرا ، فاذا وثق من صديق الى جانبه ، أخذ يسر اليه حوادثه الغرامية ومغامراته فى أيام الشباب ، ويصف بأسهاب جمال ابنة أمير القوم التى خطبها الى نفسه أيام أن كانت تطلب العلم الى جانبه بالجامعة ، وأنها ليست ابنة القيصر المخلوع كما يزعم أعداؤه وحساده خطأ ...

...

وفى الاسكندرية فريق من أدباء الشباب الذين يدينون بتعاليم المدرسة الحديثة ونظمها ، ويساهمون بقسط وافر فى الحركة الادبية على شاطئ البحر الابيض المتوسط . وهم يكونون هيتين : أولها « جماعة الادب المصرى » والثانية « جمعية نشر الثقافة » .

ونود أن نتحدث عن الجماعة الأولى اليوم ، على أن نرجأ الحديث عن الجماعة الثانية الى الاسبوع القادم فنقول ، انه فى أواخر عام ١٩٢٩ كان يجتمع فى بعض مقاهى الاسكندرية فريق من أدباء الشباب ممن تشبعوا بزعة التجديد ، وفكروا تفكيراً جدياً فى تكوين هيئة أدبية وانشاء صحيفة رسمية تكون لمان حالهم . وفى أواخر عام ١٩٣٠ فضجت الفكرة ودفعت أحد أفراد الجماعة الى انشاء مجلة « القصص » لتتشر على صفحاتها انتاج الجماعة ، وقد لقيت هذه المجلة عطف كبير من الأدباء وساهموا فى تحريرها

وتغذيتها بمختلف الاقاصيص المصرية الى أن عطلت المجلة أخيراً لسبب قهرى .

ويجتمع أفراد « جماعة الادب المصرى » دائماً في « نقابة الموظفين » في مكان بالميناء الشرقية يطل على البحر ، وقيمون حفلاتهم في « نادى الموظفين » الذى يحتل مكاناً فخماً بمهارة جمعية المواساة وقد شيد الى جانب النادى مسرحاً فخماً لاقامة الحفلات . وقد قوبل تأسيس هذه الجماعة التى تضم جهابذة أدباء الشباب فى الثغر ، بشىء من الامتناع وحمل عليها شيوخ الادب حملات شعواء ، غير أنها انتصرت فى النهاية وذلك جميع العقبات التى اعترضتها بفضل جهود أفرادها ، وقد نظمت الجماعة سلسلة محاضرات أدبية وعلمية فى صالة « نقابة الموظفين » اشترك فيها الدكتور ضيف والدكتور العنانى ودعت الاب استام مارى السكرمى الى الزيارة الاسكندرية والقاء محاضراته عن « بدائع اللغة العربية » ، كما أقيمت فيها قصيدة المرحوم شوقي بك الخالدة فى رثاء حافظ ابراهيم ، ويدير هذه الجماعة الأديب السكندرى الأستاذ على محمد البحراوى ، والذى يقوم فى الوقت نفسه بسكرتارية جمعية ابولو وندوة الثقافة ورابطة الادب الجديد بالاسكندرية .

وتهم الجماعة اليوم اهتماماً جدياً فى اخراج صحيفة « الامام » لتكون لسان حالها ، وسوف تكون الصحيفة الادبية الوحيدة التى تصدر عن الاسكندرية ، فقد ظل الثغر محروماً فترة طويلة من أية جريدة أسبوعية محترمة ، يعام الادباء هناك فى تحريرها .

...

الأستاذ الشيخ بشير الشندى أديب فاضح ومحدث فكاهة ، وهو الى جانب هذا يشغل وظيفة « أمين مكتبة البلدية » بالاسكندرية . وقد كان - بحكم وظيفته - فى وداع أحمد بك صديق مدير البلدية على ظهر الباخرة اسيريا بمناسبة سفره الى أوروبا .

وقبل أن توشك الباخرة أن ترحل بدقائق

تقدم منه وقال :

— ان بعض الناس تعودوا أن يقدموا
بالتورود والرياحن دامن احلاصهم عند
الرحيل . ولكنى رأيت أن أقدم اليكم باقة
من أقاصيص « التورود الابيض » ، فهى مجموعة

من أدب حى لا يذبل أبداً .

فسر صديق بك من هذه النكتة البريئة
كما صمم لها مودعود ... وكانت دعه طيبة
للاستاذ محمد أمين حسونه مؤلف كتاب
« التورود الابيض » ! (اشتموز)

اليورودونال

يذيب الحامض
التيبولى



كما أرتب الأستاذ سريغس على فريسته كذلك الحامض البولى فأزبدل المريضة يرضى
ولكنه اليورودونال ومعه يستطيع اتقائه .

تعالى شامدة المارة على ٢١ جارة كبرى والمتميزة لمستشفيات باريس . يشاع فالنسبية ثم ٢
الوكيل العام للعطرية والسوداء جاك م. بيش ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم بالقاهرة

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نورى الكيماوي

بالموسكى بمصر وبالاسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولونيا فاخرة — روائح زكية نابضة — كريم فلوريه تركيب خاص لاشفاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القشوف — كحل ليل الاستامبولى جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم
أسعار خصوصية للجملة

لا نزاع في ان ابداع قصصى فكاهي

يجر القراء وراءه الى حيث شاء

(هو الكاتب النابغ)

الاستاذ محمود بـيرم التونسى

الاديب الذى يعيش فى منفاه منذ أربعة عشر عاما

سيوالى بقصصه الرائعة

جريدة الامام

تظهر يوم الاحد ٢٠ اغسطس سنة ١٩٢٣

الورد الأبيض

(للآسة الأديبة جميله محمد الملايل)

في سردها لم يتعد ولكن كان في مقدوره
تحويل هذا الخطأ الغير مشروع بما هو أنبل
وأكمل، ولو أن بطل قصة «الورد الأبيض»
غير فنان لما وجهت الى الأديب حسونه أي
نقد، ففي البلد من هذا الضرار كثير كما أني لا
أهم الأديب بغير الصدق، وهنا أؤكد أن
الكذب البريء نافع في كثير من الأحيان
لتصوير صورة رائعة قد تعطينا صورة محبوبة
عن الحياة المنشودة التي يعيشها بعض الناس
الناهين ويعملون بها، كأنها درس حيوي مفيد
أما «الورد» في مجموعها فهي قصص جديدة
بالاعجاب والتقدير، كفيلة بالسمو والخلود،
وانى أخذت على مؤلفها الفاضل في شيء فهو
تصويره اللغوى، وقلة مبالاته بالقواعد
المنطقية

ولا يسمنى في النهاية إلا أن أهني الاستاد
حسونه من صميم نفسه وأن أتمنى له في
أقاصيصه التوفيق الكامل ولورده الأبيض
النصوع والازدهار.

بنأحو الخير والسعادة المنشودة، كل ذلك
بأسلوبه الرزين الهادئ. ولكنى أنكر عليه
خضوعه لناموس الحياة المألوف وتصويره الفنان
في قصة الورد الأبيض بصورة لا تتفق مع المثل
الأعلى لرجل الفن الراقي. ولست أهتم بالضعف
فهناك نقوس اتخذت الفن لاعتن ميل يتفق
مع الروح السامية، بل عن غرض حىوى
محدود وقد يكون بطلا من هذا الطراز الوضع
وأنا أميل - ومفردة عن ميل - الى تصوير
الفنان دائماً في صورة رائعة سامية تتفق مع
مثل الفن العالمى الذى يطبع على جبين الأمة
خاتمة الخلود، اميل الى السمو به وتصويره في
صورة خلاية رائعة أخاذة.

جميل أن يخلص فنان قصة «الورد الأبيض»
وجميل أن يحرص على حب صاحبه وبعد جهاد
وعذاب يتزوجها - الى هنا سار الأديب بفنانه
في طريقه اللائى، ولكن ليس بجميل أن
يكفر بنعمة هوى صاحبه في النهاية وأن
يحيد عن اخلاصها ابتغاء مادة مرغوبته.
قد تكون القصة واقعية وهو الى الصدق

من أجل الآثار الفنية التي تبعث في
النفس أسمى المعانى الخالدة، تلك المآثر الحية
الناضبة بقلب الحياة الصادق. وقد تختلف تلك
المآثر باختلاف مصادرها فقد تكون تصويراً
بالريشة أو بالقلم، وقد تختلف أيضاً صور الريشة
فقد تكون رسماً أو تصويراً أو نحتاً، كما تختلف
صور القلم، فقد تكون شعراً أو نثراً تتجلى
في موضوع اجتماعى عام أو في قصة واقعية أو
خيالية. ومن بواعث نفاذ الانسان أن ينهل
من فرائد أمتة العذبة ما يرجو وأن يمجدها فيها
من الينابيع الصافية ما يوازي ينبوع البلاد
الراقية. وليت وقى الحدود كاف للاهابة في
لتصنيف بدائع الفن الأدبى، التي تفتحت عنه
المقول النابه من شعر ونثر وتصوير، وقد
كان محتجزاً الى زمن قريب.

واليوم أرفع الستر عن خيلة غناه لها في
رياض الفن مكان، وحديقة جميلة نسقها كاتب
نابه ممتاز هو الاستاذ محمد أمين حسونه وغرس
فيها «وروده البيضاء»، بل ورود الحياة التي
جمعها، فيها القاتم وفيها الناصع، فيها الهنىء
وفيها الكليم، وفيها النور وفيها الظلام، فيها
الحب وفيها الاستسلام، وهي بنواحيها
المحدودة تحمل المرء على أن يجابه هذه الصور
الطريقة التي احتوتها مجموعته القصصية «الورد
الأبيض».

لست أنكر على الاستاذ حسونة قدرته
على الطواف في جميع نواحي الحياة الاجتماعية
معتره بدعايته المتواضعة ضد الباطل والاهابة

السندات ذات اليا نصيب

اشتروها بالتقسيت

من بنك ندا وحلفون وشركا هم

بمصر والاسكندرية وبور سعيد

(تابع المنشور على صفحة ٥)

الكمنجة مشاغبة صريحة لا مهادنة
- باقول لك تعالى دلوقت حالا يا جبلة

تفرقت الى دعوته لتساؤل كاس من الويسكو
والى رفع الكلفة شيئا فشيئا حتى قالت له

۱- اتربی یایی . کس واحد مایع مش حاج
یا ما .

ورفع رجب السكاس وأدناه من فم الفتاة
ثم قال لها
- أيوه ياماما .. والنبي ما يعملش حاجة .
حرام الشفايف الحلوة دى تستنى ناشفه .
وتراجعت جميلة الى الخلف مذعورة .
ولسكنه لم يملها بل وقف وقد احمرت عيناه
من الحمر وانحنى عليها ثم طرق رأسها بذراعه
واغتصب من فمها قبلة . سريعه . وقد أمتدت
يده الى أجزاء أخرى من جسمها .

.....
.....
.....
.....

(٢)

كان القطار الذى غادر العاصمة يوم السبت
الماضى يقطنى الى الاسكندرية انا وبعض زملائي
الحمامين . وكنت قد وعدت زميلى الذى تركته
في القاهرة للاشراف علي اصدار العدد بان
أرسل له قصتي من الاسكندرية . ووضعت
الحقيبة الجبلدية على ركبتي واخرجت ورقا
كثيرا وعدة أقلام لا كتب

ولكن القطار كان مزدحما الى حد لا يطاق
حتى وصلت القوضى بركابه الى حد ادارة
الجرامافون وتبادل رقصة الرومبا ... وتجرع
رجاحات البيرة ... ! وفكرت ... وأضلت
التفكير .. ولكنني لم أوفق الى موضوع ...
وأعانت ضجة القطار على اطلاق أعصابي ...
ولكنني تبينت في ركن العربى فتاة مسربة ...
حمرية اللون ... حاملة النظرات ... تكتب
هى الأخرى ... وقد ظهر عليها أنها تغالب
المحزن ... كانت لاتعبأ بتلك المظاهر المرحية
لسائدة : على ركاب القطار ... ولجأة هب
من دفدة القطار ربح عنيف ... وطار ورقة
من الاوراق التى كانت تكتبها الفتاة وتضعها
الى جانبها ... ومددت يدي ألتفتها ... فقرأت
فيها

« ماما .. أننى تركت المنزل عقب الحادثة المؤلمة
التي حدثت بحضور ذلك الرجل القروى
المتوحش الذى جاء الى منزلنا بعد دعوتك ..

فترلى الى الحضيض يد . غير يدك .
ان شقيقتي انصاف قد تعيبك علي .. »
قرأت من رسالة الفتاة الى هذا
الحد ... وكانت هى قد أتمت كتابة الورقة
الثانية فالتفتت تتلمس الاولى فوجدتها في يدي
وارتفع الدم الى وجهها . ونظرت الى وكائها
أحمت بأننى أشاركها الالم فاغرورقت عينها
وبكت .. ثم قصت قصتها
ولما وصلت الى الاسكندرية .. ودعتني
الفتاة وأبت منى كل مساعدة ...
وبعد قليل كانت هذه القصة في صندوق
البريد لتتخذ طريقها الى القاهرة ...
محمد كامل الحامى

كازينو بدعي

ابتداء من الخميس ١٧ أغسطس لغاية الاحد ٢٠ منه

أعجوبة الملاهي المدهشة
مارتون - الرجل - المراه
المقلد المعجب بجميع رقصات وأغاني العالم يمثل
٣٠ دولة في ١٥ دقيقة

استعراض السراية الصفراء . بدع الستات في هولود

ابتداء من الاثنين ٢١ اغسطس
« والايام التالية »
واحد ونصف البرتوس
ملوك الهواء
في العالم

رواية عريس الغفلة

« فودفيل فصل واحد تأليف الاستاذ بدعي خيرى »
تشارك فيها مع جميع افراد الفرقة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصابني

« الثلاثة ماتييه للسيدات والجمعة والاحد للعموم »



الالعاب الرياضية

تعليقات وأخبار هامة

خطابات الاستغناء

جرت العادة ان تعطي الاندية للاعب الذي ترى انها في غير حاجة اليه خطاب استغناء فيكون لهذا اللاعب حق الانضمام الى اى ناد آخر ولكن الاتحاد قرر أخيرا ابطال خطابات الاستغناء لاتخاذ بعض اللاعبين هذه الطريقة للتلاعب بإدارة بعض الاندية اذ يجتم هؤلاء ان يحصلوا على هذه الخطابات قبل ان يوقعوا للنادى .

ولسنا ندرى تماما عما اذا كان هذا القرار سيحترم وينفذ دون استثناء او محسوبيه ولو كان الرجاء مقدما من شخص كبير كرئيس الاتحاد او وكيله أو سكرتيره او غير ذلك ؟ سوف نرى .

ولنفرض ان ناديا كالسكه الحديدمتلا انضم اليه لاعب كموسى مري ولم ينقل من وظيفته الى القاهرة بل بقي في الاسكندريه فاذا يكون قرار الاتحاد حياله . . هل يبقى في منطقة القاهره ويأتى يوم مباراة فريقه الى القاهرة ام هل يصرح له بالانتقال الى منطقة الاسكندرية ثانية فان كان رأى الثانى فيكون هذا أول خرق لقرار السالف الذكر

ولاعب مثل كامل اندراوس انضم وهو خارج القطر الى السكه الحديده فاذا فرضنا ان هذا النادى في غير حاجة اليه بل لنغالى قليلا ونقول ان السكه الحديده متلا لا تريد هذا اللاعب لاي سبب من الاسباب فاذا يكون موقف الاتحاد . . هل يرغم النادى على قبوله ويبقى هذا اللاعب لا يشترك في أى مباراة مدة عامين أم يسمح له بان يأخذ خطاب استغناء ؟

نريد نصوصا صريحة لامثال هذه الاحوال حتى لا تقصر القرارات تفسيرات سياسيه ودبلوماسيه مطاطة أحيانا وجامدة أحيانا أخرى



في مصابنا المصرية

أصبح بيرة استلا المزة الاولى

وذلك لأن أوساطا الراقية أدركت بسرعة أنه ليس من المعقول أن تبحث عن غيرها وتدفع ثمنا أعلى ما دامت مصر تقدم لهم بيرة بهذه الدسامة وهذه اللذة ناهيك بمزجة المزاي وهي أنها طازه

بيرة استلا

البيرة الفاهرة الطازه

اعلانات قضائية

أنه في يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية بحيرم مركز قويسنا وفي يوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال ٣٠ منه بناء على طلب الست أمينة هانم منصور اسماعيل بمصر ضد الشيخ سيد عزب رزق من الناحية سيبياع مواشى ومحصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز تقاذا للحكم غمرة ٤٣ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٥٦ جنيه و ٣٠٠ مايم بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نجم خلف تبع أولاد نجم والايام التالية سيبياع زراعة ٢٠ ط قصب ملك محمد حمن منصور وآخرين بناء على طلب عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا تقاذا للحكم غمرة ٣٩٢٤ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢ جنيه و ٦٢٥ ملين بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزبة أبو سعد وبالسوق بعده سوق قويسنا العمومي سيبياع مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك سيف النصر محمد سعد وآخر من الناحية تقاذا للحكم غمرة ١٠٢٢ سنة ١٩٣٣ نظير مبلغ ٥٢٦ قرش صاغ خلاف النشر وهذا البيع كطلب حضرة جرجس أفندي ابراهيم التاجر بديا الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية دناصور مركز شبين الكوم وأن لم يتم يكون بسوق مرسنا يوم ٢٨ منه

سيبياع نصف شابه جاموس ملك محروس أحمد السباعي بناء على طلب عبد الغفار محمد الخولي من الناحية تقاذا للحكم غمرة ٣٦١٧

سنة ١٩٣٣ شبين الكوم الجزئية وفاة لمبلغ ١٧١ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور
أنه في يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية بناحية الكشخ

سيبياع بقره ملك محمد عبد الله أبو زيد شيخ من الكشخ تقاذا لامر التنفيذ في القضية غمرة ١٨٤٥ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ١ جنيه ٧٠٠ ملين بناء على طلب حضرة عزيز أفندي حلمي الحامي بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣ والايام التالية اذا لزم الحال من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة الاحم سيبياع زراعة ١٤ قيراط برسيم ومواشى مبينة بمحضر الحجز تقاذا للحكم بحكمة دمياط في القضية رقم ١١٠١ سنة ١٩٣٣ ضد حسن حسين بصل من الناحية بناء على طلب محمود أفندي اسماعيل القوصلى التاجر بدمياط ووفاء لمبلغ ١٦٤٤ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء والأربع ١٥ و ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية لهما اذا لزم الحال

سيبياع بالمزاد العلني بناحية صنافير مركز قليوب جرن قح استرالى ملك عبد الصمد ابراهيم جعفر من الناحية تقاذا للحكم غمرة ١٢٦٢ سنة ١٩٣٣ قليوب وفاة لمبلغ ٦ جنيه ٤٩٠ ملين بخلاف النشر كطلب وهبه أفندي نخلة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يومى الاربعاء والخميس ٢٣ و ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية البرغوى مركز العياط حيزه

سيبياع منقولات موضحة بمحضر الحجز

ملك الشيخ محمد منصور تقاذا للحكم غمرة ٥٤٩ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٧ جنيه ٣٤٦ ملين بخلاف ما يستجد بناء على طلب على أفندي حسن زعرب التاجر بمصر فعلى راغب الشراء الحضور
أنه في يوم الثلاثاء ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بشارع الخرتقش بالخيز غمرة ٣٩ قسم الجالية

سيبياع أدوات مخبز فرن تقاذا للحكم غمرة ٢٨٤٠ سنة ١٩٣٣ الموسكى ملك المعلم أحمد عبد العال الخباز بالجهة المذكورة بناء على طلب الخواجه نسيم يديد التاجر بالدقي بشارع العسيلي بدرب الجينية وفاة لمبلغ ٣٣٢ قرش ونصف

فعلى راغب الشراء الحضور
أنه في يوم الأربعاء ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع وابور الترجمان قسم بولاق بمصر

سيبياع منقولات وخلافه ملك عبد الله محمد الخباز بالجهة المذكورة بناء على طلب سيد محمد يونس المقيم بالترجمان قسم بولاق تقاذا للحكم غمرة ١٠٠٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور
أنه في يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالزلاقات بمحل الحجز والايام التالية

سيبياع أثمار عشرين نخلة مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم عبد الله سعد من الناحية تقاذا للحكم غمرة ١٥١١ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٤٧٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حبيب أفندي سفين من أرمونت

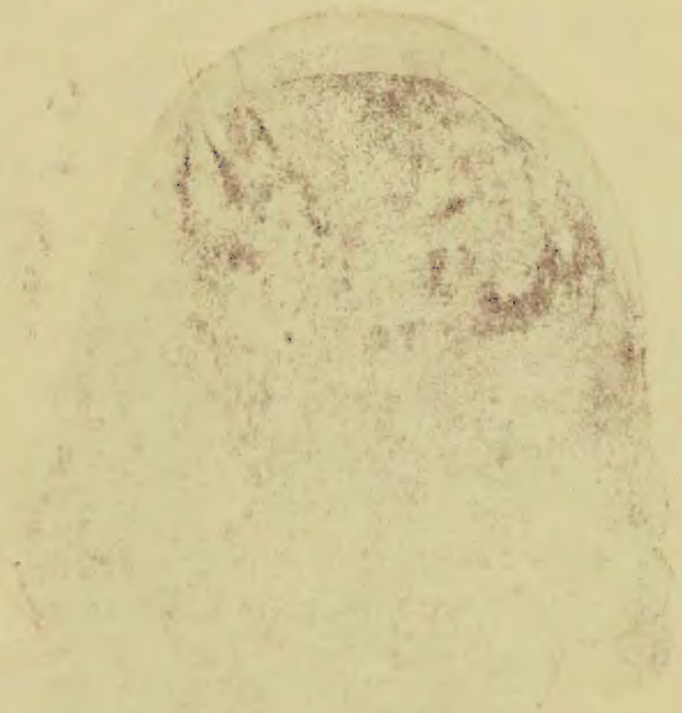
فعلى راغب الشراء الحضور

زوروا

مطبعة دار الترقى

للدبها الفنى حسن حسن جوده

11/11/11 11/11/11 11/11/11 11/11/11 11/11/11



11/11/11 11/11/11 11/11/11 11/11/11 11/11/11

١٠
مليّات

الجماعة

العدد
٨١

جنيف توبان
من كواكب شركة
FOX

